

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики обучения естествознанию, математике
и информатике в период детства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Л.В. Воронина

дата подпись

Исполнитель:
Лагунова Анастасия Андреевна,
обучающийся МТРК-1501 группы

подпись

Руководитель ОПОП:
С.А. Новоселов

подпись

Научный руководитель:
Воронина Людмила Валентиновна,
д.п.н., доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В ПРИМЕНИИ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ	10
1.1. Проблема развития творческой одаренности в педагогике и психологии.....	10
1.2. Особенности психических процессов детей старшего дошкольного возраста	19
1.3. Особенности лего-конструирования как средства развития творческой одаренности	30
1.4. Проектирование деятельности по развитию творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста	44
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	53
2.1. Определение начального уровня развития компонентов творческой одаренности у детей старшего дошкольного возраста	53
2.2. Реализация проекта по развитию творческой одаренности	59
2.3. Сравнительный анализ уровня развития компонентов творческой одаренности после реализации проекта	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	74
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	97
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	100
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	101
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	102

ПРИЛОЖЕНИЕ 6	103
--------------------	-----

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Система дошкольного образования XXI века меняет свой курс и ориентируется на «Концепцию модернизации Российского образования», Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО)», Федеральную программу «Одаренные дети», где зафиксирована необходимость развития творческой личности. В законодательных и нормативно-правовых документах, принятых за последние годы Правительством Российской Федерации, сформулирована стратегическая задача образования в России – проектирование системы образования, направленной на развитие и поддержку одаренности ребенка, начиная с дошкольного возраста.

Идеи целенаправленного развития творческой личности выдвигались многими учеными Альтшуллер Г.С., Амонашвили Ш.А., Матюшкин А.М., и др.).

Психологические аспекты творческого процесса и креативности освещены в трудах, Богоявленской Д.Б., Выготского Л.С., Гилфорда Дж., Рубинштейна С.Л., Торренса Э.П., Юркевич В.С. и др.

Исследуется генезис одаренности, определяется ее зависимость от специфики генетической основы, от социальных условий, в которых живет и развивается ребенок. Особое внимание обращается на проблемы, связанные с выявлением одаренных детей, перспективами развития и реализации их индивидуальности (Выготский Л.С., Венгер Л.А., Лейтес Н.С., Теплов Б.М., Юркевич В.С., Гилфорд Дж., Торренс Э.П., Савенков А.И. и др.).

В понятие умственной одаренности, начиная с работ Гилфорда Дж., традиционно включаются как интеллектуальные, так и творческие способности. При этом в некоторые теоретические модели детской одаренности входят как креативность, так и интеллектуальность (Гарднер К., Рензулли Дж., Матюшкин А.М., Богоявленская Д.Б.).

В других моделях интеллектуальность и креативность - независимые факторы - интеллектуальная одаренность и творческая одаренность (Торренс Э.П., Грубер Х., Дэвидсон Дж., Пономарев Я.А., Яковлева Е.Л. и др.). Большинство моделей детской одаренности построено без учета специфики возраста и реализовано, как правило, в работе ей школьниками. Все больше внимания уделяется личностным факторам одаренности и креативности ребенка.

В целом, вопрос о структуре творческой одаренности личности и выделения ее как самостоятельного вида до конца не решен. Несмотря на значительное количество исследований по вопросам одаренности и креативности, проблема творческой одаренности, ее психологической структуры, механизмов, путей и условий ее развития у одаренных детей остается не решенной и требует дальнейшей разработки. Наряду с многообразием теоретических подходов к детской одаренности наблюдается многообразие образовательных технологий (ТРИЗ, «Sand-Art» и др.), способствующих развитию личности одаренных детей, каждая из них основана на определенной модели, концепции развития одаренности и творчества ребенка. Таковы модель Гилфорда Дж., программа Торренса Э., программа «Одаренный ребенок» Детского центра Венгера Л.А. и др.

Сопоставительный анализ теории в аспекте развития творческой одаренности детей позволил выделить ряд **противоречий**.

На социально-педагогическом уровне противоречие возникает между социальным заказом на одаренную личность, способную активно, творчески подходить к решению поставленных задач и часто невозможностью выполнения данного запроса в условиях дошкольной образовательной организации.

На научно-теоретическом – между очевидной тенденцией увеличения количества детей, имеющих предпосылки творческой одаренности и практически отсутствием теоретической базы, на которую мог бы опереться педагог в процессе индивидуализации образовательного процесса,

ориентированного развитие и поддержку творческого потенциала одаренных детей, с учетом их особенностей, склонностей и интересов.

На научно-методическом уровне противоречие проявляется между необходимостью комплексного применения технологий в процессе реализации педагогических проектов по развитию творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста и недостаточным научно-методическим обоснованием включения их в этот процесс.

Выявленные актуальность и противоречия позволили определить **проблему исследования**, суть которой заключается в обосновании выбора средств для создания условий развития одаренных детей старшего дошкольного возраста и поддержкой их творческого потенциала.

Цель исследования – разработать, обосновать и проверить на практике эффективность педагогического проекта, направленного на развитие творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста посредством Lego-конструирования.

Объект исследования – процесс развития творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – Lego-конструирование как средство развития творческой одаренности детей.

Гипотеза исследования: развитие творческой одаренности у детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешно, если будут реализованы следующие психолого-педагогические условия:

1. Содержание развивающей предметно-пространственной среды будет включать материалы и оборудование, которые будут способствовать расширению игрового опыта детей и обеспечивающих стимулирование поисковой активности и творческого самовыражения.

2. Организация развивающей предметно-пространственной среды будет спроектирована таким образом, чтобы обеспечить возможность использования Lego-конструктора во всем пространстве группы и организации различных форм детской деятельности (в группе, в паре, индивидуально).

3. Включение лего-конструирования в образовательный процесс как технологии совместно с игровыми и информационными технологиями, выступающие как средство развития творческой одаренности.

4. Педагогический проект по развитию творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста должен быть разработан и реализован с учетом индивидуальных способностей и возможностей каждого ребенка и иметь направленность на развитие компонентов творческой одаренности, представленных в теоретической модели.

В соответствии с целью, предметом и гипотезами в исследовании ставились и решались следующие **задачи**:

1. Осуществить теоретический анализ подходов к понятию творческой одаренности ребенка в психолого-педагогической литературе.

2. Осуществить теоретический анализ технологии лего-конструирования как творческого вида деятельности и обобщить принципы и условия ее внедрения в образовательный процесс.

3. Теоретически обосновать выбор педагогического проекта, как формы организации деятельности педагога для создания условий, способствующих развитию творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста.

4. Обосновать критерии оценки уровня и проявления компонентов теоретической модели творческой одаренности и провести комплекс диагностических мероприятий.

5. Экспериментально проверить эффективность педагогического проекта, направленного на развитие творческой одаренности старших дошкольников.

Методологическую и теоретическую основу исследования составили положения отечественной психологии о культурно-исторической обусловленности развития высших психических функций, способностей и одаренности, единстве личности и деятельности, ведущей роли обучения и воспитания в развитии способностей, интегральном характере одаренности и та-

ланта (Выготский Л.С., Рубинштейн С.Л., Леонтьев А.Н., Теплов Б.М., Ананьев Б.Г., Гальперин П.Я., Давыдов В.В.), положения отечественных и зарубежных концепций о структуре и условиях развития одаренности и творчества, специфике их развития в дошкольном детстве (Теплов Б.М., Пономарев Я.Л., Богоявленская Д.Б., Лейтес Н.С., Венгер Л.А., Матюшкин А.М., Гилфорд Дж., Торренс Э.П., Стернберг Р.). Методики работы по использованию лего-конструирования в образовательном процессе детского сада представлены в работах Фешиной Е.В., Парамоновой Л.А., Комаровой Л.Г., для детей с особенностями развития Лусс Т.В. Идеи использования лего-конструирования в других видах деятельности освещены в работе Кайе В.А.

В теоретическом анализе мы опирались на положения концепций личностно ориентированного обучения и воспитания (Амонашвили Ш.А., Якиманская И.С., Роджерс К., Маслоу А.).

Методы исследования. Для достижения цели и решения поставленных задач использовались методы аналитического исследования психолого-педагогической и философской литературы, а также эмпирические методы: наблюдение, беседа, анкетирование, эксперимент, анализ продуктов детской деятельности. На этапе формирующей работы использовались: теоретико-экспериментальное моделирование педагогического проекта развития творческой одаренности, диагностический и формирующий эксперименты с использованием наборов конструктора лего. В анализе результатов эксперимента использовались методы количественной обработки данных и их качественный анализ.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования определяется следующими положениями:

- Предложена теоретическая модель творческой одаренности, позволяющая создать условия для поддержания творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста.
- Раскрыты условия и факторы развития творческой одаренности детей в дошкольной образовательной организации.

- Лего-конструирование рассмотрено как технология, способствующая развитию творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработан и реализован педагогический проект, направленный на развитие компонентов творческой одаренности.

Применены на практике методики выявления творчески одаренных детей и оценки уровня развития творческой одаренности старших дошкольников.

Положения, выносимые на защиту

1. Включение технологии лего-конструирования как средства развития творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста обеспечит успешность реализации проекта. При этом технология лего-конструирования включается в процесс реализации проекта в интеграции с другими технологиями.

2. Эффективность лего-конструирования как средства развития творческой одаренности в процессе реализации проекта повышается при проектировании развивающей предметно-пространственной среды и организации ее пространства таким образом, чтобы способствовать расширению жизненного опыта и стимулированию потребности в творческом самовыражении каждого ребенка, а также ее расширение за пределами дошкольной образовательной организации.

3. Условием успешной реализации проекта, направленного на развитие творческой одаренности детей 5-6 лет, является ориентация содержания деятельности на развитие компонентов творческой одаренности в соответствии с теоретической ее моделью.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка (107 источников) Текст занимает 103 страницы, содержит 12 таблиц и 4 рисунка.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В ПРИМЕНИИ ЛЕГО- КОНСТРУИРОВАНИЯ

1.1. Проблема развития творческой одаренности в педагогике и психологии

Проблема выявления и развития одаренных детей уже много лет поднимается во многих исследованиях зарубежных и отечественных ученых. В связи с этим появилось множество концепций, определяющих место одаренности в современном образовании. В связи с этим мнения ученых о том, что же такое одаренность и ее видах также разделились.

Так, в исследовании Савенкова А.И., посвященного проблеме одаренности, отмечается, что «человеческое мышление, способность к творчеству – величайший дар природы, которым она отметила каждого человека. Но очевидно также и то, что дары эти природа не делит поровну, кого-то награждает щедро, а кого-то обходит стороной» [81, с.4].

Ученый в своей книге «Одаренный ребенок дома и в школе» описывает историю исследования понятия «одаренность». Он отмечает, что изначально существовало представление о том, что любой дар предопределен богом. Однако уже в середине XIX века Гальтон Ф. был уверен в том, что проявление одаренности напрямую зависит от наследственности.

Параллельно с этим существовала еще одна версия, которая опровергала как божественное, так и врожденное происхождение дара. Так появился термин «чистая доска», который определял ребенка как не имеющего знаков и идей, предрасположенности к умственной или любой другой деятельности.

Большое значение исследованию проблемы развития детской одаренности уделялось в нашей стране в послереволюционные годы. В работах Блонского П.П., Выготского Л.С., Зеньковского В.В., ими были исследованы природа одаренности, ее выявление, диагностика и развитие в детском воз-

расте. Однако в 1936 году по причинам идеологического характера исследования проблемы одаренности были прерваны [81].

Новый этап в исследовании проблемы детской одаренности в нашей стране в 80-х – 90-х гг. связан с разработками психологических принципов творческого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста (Венгер Л.А., Запорожец А.В., Лисина М.И., Поддъяков Н.Н., Эльконин Д.Б.), принципов проблемного (Матюшкин А.М.), развивающего (Давыдов В.В.), личностно-ориентированного (Якиманская И.С.) обучения. Психологические исследования привели к пониманию детской одаренности как интегральной личностной характеристики, включающей не только когнитивную, но и аффективную, мотивационно-ценностную, деятельностьную сферы (Ананьев Б.Г., Рубинштейн С.Л., Теплов Б.М., Лейтес Н.С., Мелик-Пашаев А.А.).

Новый этап в исследовании проблемы детской одаренности в нашей стране в 80-х – 90-х гг. связан с разработками психологических принципов творческого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста (Венгер Л.А., Запорожец А.В., Лисина М.И., Поддъяков Н.Н., Эльконин Д.Б.), принципов проблемного (Матюшкин А.М.), развивающего (Давыдов В.В.), личностно-ориентированного (Якиманская И.С.) обучения. Психологические исследования привели к пониманию детской одаренности как интегральной личностной характеристики, включающей не только когнитивную, но и аффективную, мотивационно-ценностную, деятельностьную сферы (Ананьев Б.Г., Рубинштейн С.Л., Теплов Б.М., Лейтес Н.С., Мелик-Пашаев А.А.).

В «Рабочей концепции одаренности» (2003г.) Богоявленской Д.Б., Бабаевой Ю.Д. обобщены достижения по проблеме развития детской одаренности отечественных и зарубежных мыслителей, выделены следующие понятия:

«Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более

высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» [12].

Чтобы определить, что же такое одаренность, многие исследователи обращаются к концепции Матюшкина А.М. В его концепции одаренность – «творческий потенциал, раскрывающийся в любой из областей человеческой деятельности в процессе постановки и нахождения оригинальных решений, разного рода проблем: научных, технических, духовных». По его мнению, в каждом ребенке есть творческий потенциал, и он развивается по мере взросления, но у всех детей этот потенциал различен, особенно он высок у одаренных детей [82].

Сегодня большинство ученых и психологов, которые занимаются проблемами развития одаренности детей, соглашаются с тем, что уровень развития одаренности зависит от взаимодействия генетически обусловленных (природных) задатков и социальной среды. Наследственность предполагает формирование определенных способностей к какой-либо области деятельности на основе природных задатков ребенка. Согласно данным физиологии и психологии, врожденными у человека являются не готовые способности, а лишь потенциальные возможности для их развития, т.е. задатки. Проявление и развитие способностей ребенка во многом зависит от условий его жизни, образования и воспитания. Яркое проявление способностей принято называть *одаренностью, или талантом* [13].

На основании выше изложенных концепций и словарей, в том числе Ожегова С., в нашем исследовании под одаренностью мы будем понимать «талант», как выдающиеся врожденные качества, особые природные способности; человек, обладающий такими качествами, способностями.

Единой общепринятой классификации видов одаренности, на сегодняшний день, не существует. Ученые выделяют от четырех до десяти видов, на основаниях различных критериев.

Авторами «Рабочей концепции одаренности» рассмотрена проблема видов одаренности. В зависимости от факторов, способствующих проявлению одаренности и видов деятельности в которых она проявляется ими выделено пять критериев для классификации видов одаренности [12]. Данные критерии и соответствующие им виды одаренности представлены в таблице 1.

Таблица 1

Виды детской одаренности

Критерии	Виды одаренности
Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики (интеллектуальная, эмоциональная, мотивационно-волевая сферы). При этом деятельность выступает в качестве объективного основания интеграции отдельных способностей. Следовательно, одаренность выступает как интегральное проявление разных способностей.	<ul style="list-style-type: none"> - В практической деятельности (одаренность в ремеслах, спортивная и организационная). - В теоретической (познавательной) деятельности (интеллектуальная одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.)). - В художественно-эстетической деятельности (хореографическая, литературно-поэтическая, изобразительная и музыкальная). - В коммуникативной деятельности (лидерская одаренность, характеризующаяся способностью понимать других людей, строить с ними конструктивные отношения, руководить). - В духовно-ценностной деятельности (одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям)

Продолжение таблицы 1

<p>Степень сформированности одаренности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Актуальная одаренность (психологическая характеристика ребенка с такими наличными показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормами). - Потенциальная одаренность (психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности).
<p>Формы проявления</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Явная одаренность (обнаруживает себя в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо, в том числе и при неблагоприятных условиях; достижения ребенка очевидны). Можно адекватно оценить «зону ближайшего развития» и правильно наметить программу дальнейшей работы с таким «перспективным ребенком». - Скрытая одаренность (проявляется в замаскированной форме). Причины скрытой одаренности во многом связаны с наличием особых психологических барьеров. Они возникают на пути развития и интеграции способностей и существенно искажают формы проявления одаренности. Выявление детей со скрытой одаренностью ни в коем случае не может сводиться к одномоментному психодиагностическому обследованию больших групп.
<p>Широта проявлений в различных видах деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Общая (умственная) одаренность (проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает как основа их продуктивности). Умственная активность и саморегуляция – ее основополагающие предпосылки. Общая одаренность определяет уровень понимания происходящего, глубину мотивационной и эмоциональной вовлеченности в деятельность, степень ее

Продолжение таблицы 1

	<p>целенаправленности.</p> <p>- Специальная одаренность (проявляется в конкретных видах деятельности и определяется в отношении отдельных областей (поэзия, музыка, живопись, математика, спорт, социальная одаренность и т.д.))</p>
Особенности возрастного развития	<p>- Ранняя одаренность. Примером ранней одаренности являются «вундеркинды» (чудесный ребенок) – это дети, как правило, дошкольного или младшего школьного возраста с чрезвычайными успехами в каком-либо определенном виде деятельности. Особое место среди таких детей занимают интеллектуальные вундеркинды. Для них характерно раннее (с 2-3 лет) освоение чтения, письма и счета; высокое развитие познавательных способностей (блестящая память, высокий уровень абстрактного мышления и т.п.); овладение программой трехлетнего обучения к концу первого класса; выбор сложной деятельности по собственному желанию.</p> <p>- Поздняя одаренность. Проявление одаренности в определенном виде деятельности на более поздних возрастных этапах. Существует связь между возрастом, проявления одаренности и областью деятельности. Наиболее рано одаренность проявляется в сфере искусства, особенно в музыке, несколько позднее – в сфере изобразительного искусства, позднее – в науке (в виде выдающихся открытий, создания новых областей и методов исследования), что связано с необходимостью приобретения знаний, без которых невозможны научные открытия. Раньше других при этом проявляется математическая одаренность.</p>

*Примечание. Таблица составлена автором по данным из «Рабочей концепции одаренности» [12].

Некоторые виды одаренности, более характерны для детей дошкольного возраста, что обусловлено возрастными и индивидуальными особенностями. На сегодняшний день во множестве случаев, выделяются следующие виды одаренности, которые наиболее значимы в данном возрастном периоде: *интеллектуальная, творческая.*

Интеллектуальная одаренность. Данный вид одаренности связан с уровнем развития интеллекта ребенка. Она определяется по тестам интеллекта. Главным является то, что дети с одаренностью этого вида быстро овладевают основополагающими понятиями, легко запоминают и сохраняют информацию. Высокоразвитые способности переработки информации позволяют им преуспевать во многих областях знаний.

Интеллектуальная одаренность, в отличие от творческой одаренности, проявляется при решении задач на мышление, когда вторая имеет место при решении задач на воображение.

«Творческая одаренность – способность человека изобретать, придумывать что-то новое, выдвигать самые разные фантастические идеи. Ребенок находит новые решения, получает оригинальные результаты; отличается изобретательностью, независимостью, гибкостью мышления, высоким уровнем развития воображения;

Творческая одаренность – способность личности успешно решать творческие задачи, выполнять творческую деятельность более оригинально, чем при наличии «простых» творческих способностей» [87].

Однако концепции Богоявленской Д.Б. ставится под сомнение существование творческой одаренности, т.к. «анализ одаренности с необходимостью ставит проблему ее связи с творчеством как ее закономерным результатом» [12]. Авторы говорят о том, что успешность в любой деятельности будет связана с творчеством.

«Прежде всего, продолжаются споры о самой необходимости выделения этого вида одаренности. Суть разногласий состоит в следующем. Одни специалисты полагают, что творчество, креативность является неотъемле-

мым элементом всех видов одаренности, которые не могут быть представлены отдельно от творческого компонента. Так, Матюшкин А.М. настаивает на том, что есть лишь один вид одаренности - творческая: если нет творчества, бессмысленно говорить об одаренности. Другие исследователи отстаивают правомерность существования творческой одаренности как отдельного, самостоятельного вида. Одна из точек зрения такова, что одаренность порождается или способностью продуцировать, выдвигать новые идеи, изобретать или же способностью блестяще исполнять, использовать то, что уже создано» [59].

Для этого типа одаренности главное – нестандартность мышления, другое восприятия окружающего пространства и окружающего мира. Творчески одаренным детям с легче придумывать что-то новое, чем усваивать готовое. У творческой одаренности также есть несколько вариантов проявления: есть дети, проявляющие незаурядные творческие способности во многих видах деятельности, а другие наоборот раскрывают свой творческий потенциал, лишь в одной сфере.

Структуру творческой одаренности определил Матюшкин А.М., так он выделил следующие компоненты:

- познавательная мотивация, которая играет главную роль, в развитии творческой одаренности;
- исследовательская творческая активность, которая проявляется в нахождении нового, при постановке и решении проблемной задачи;
- возможность нахождения оригинальных решений;
- возможность предвидения и предвосхищения;
- способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки [59].

Основываясь на изученной литературе, в частности на понятиях творческая одаренность, талант и одаренный ребенок, а также моделях одаренно-

сти представленными учеными в своих исследованиях мы определили *теоретическую модель творческой одаренности*.

Как и в работах Рензулли Дж. и Монкс Ф. [63] она представлена в виде трех пересекающихся окружностей (рис. 1).

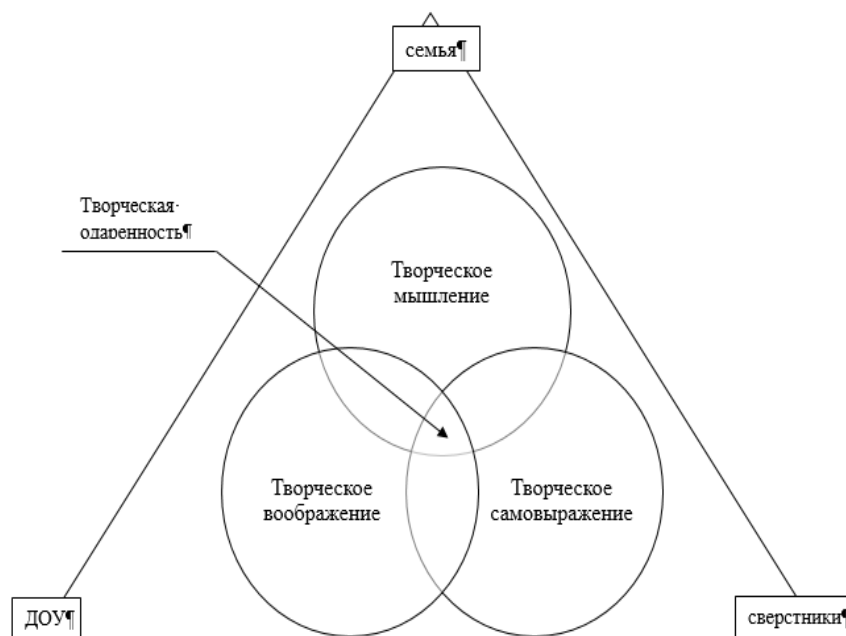


Рис.1. Теоретическая модель творческой одаренности

Монкс Ф в своей факторной модели одаренности предложил треугольник, который символизирует микросреду окружающую ребенка «семья-школа-сверстники». В теоретической модели творческой одаренности треугольник представляет развивающую предметно-пространственную среду, включающую в себя образовательную среду дошкольного учреждения как благоприятные условия для развития творческой одаренности творческого потенциала, семью как мотивационный механизм помощи создания ситуации успеха для каждого ребенка, а также коллектив сверстников, способствующий расширению жизненного опыта ребенка и дающий возможность реализации творческого потенциала.

Компонентами модели творческой одаренности, по нашему мнению, должны являться:

1) *«творческое мышление (креативность) – вид мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию»* [87, с.68].

2) *«творческое воображение - самостоятельное создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов, новых; реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Неотъемлемая сторона технического, художественного и иного творчества* [87, с.32]. При этом различаются:

3) новизна объективная - если образы и идеи оригинальны и не повторяют чего-либо, имеющегося в опыте других людей;

4) новизна субъективная - если они повторяют ранее созданные, но для данного человека являются новыми и оригинальными» [87, с.47].

5) *«творческое самовыражение (самореализация) - выражение себя, своей индивидуальности в какой-либо творческой деятельности»* [22].

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить определение творческой одаренности, где она рассматривается как способность человека изобретать, придумывать что-то новое, выдвигать самые разные фантастические идеи. Данное понятие легло в основу нашей исследовательской работы. С опорой на различные концепции об одаренности разработана теоретическая модель развития творческой одаренности, основными структурными компонентами которой являются творческое мышление, творческое воображение, творческое самовыражение. Данная модель подтверждает, что есть возможность выделения творческой одаренности как самостоятельного вида.

1.2. Особенности психических процессов детей старшего дошкольного возраста

Многие специалисты придерживаются того мнения, что одаренность можно рассмотреть в аспекте проявления на данный момент времени. Таким образом, выделяя актуальную и потенциальную одаренность. Актуальная

проявляется сразу, она очевидна. В то время, как потенциальная не сразу заметна, не очевидна для окружающих [81, с.11].

На сегодняшний день, ученые не могут прийти к единому мнению о том, каких детей считать одаренными. Савенков А.И. отмечает, что «одаренный ребенок» – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В научной литературе часто выделяют несколько категорий одаренных детей:

- дети с высокими показателями по специальным тестам интеллекта (интеллектуальная одаренность);
- дети с высоким уровнем творческих способностей (творческая одаренность);
- дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности (юные музыканты, художники, математики, шахматисты и др.); эту категорию детей чаще называют талантливыми;
- дети, хорошо обучающиеся в школе (академическая одаренность) [81, с.15].

Также Савенков А.И. отмечает некоторые особенности одаренных детей, которые отличают их от сверстников с низким уровнем способностей или имеющих потенциальную одаренность.

Одаренные дети способны видеть проблему, где ее не видят другие, что определяется их сверхчувствительностью к проблемам. Сверхчувствительность к проблемам необходима в любой творческой деятельности и является качеством самостоятельно мыслящего человека. Развитие этой способности тесно связано с умением менять точку зрения на проблему. Именно это свойство часто и обеспечивает прорыв к неизвестному ранее [81, с.35].

Помимо этого, у одаренных детей проявляется склонность к решению задач дивергентного типа (проблемные, творческие задания разнообразной

предметной направленности, которые могут допускать множество способов решения и несколько правильных ответов) [81, с.37].

Оригинальность мышления, также присуща одаренным детям, т.к. они способны выдвигать новые идеи, отличающиеся от общепринятых идей. Эта способность проявляется у ребенка во всех видах деятельности, а также в поведении и стиле общения с окружающими.

Многие специалисты рассматривают оригинальность мышления как одну из основных особенностей мышления творчески одаренного человека. Но при этом исследователи отмечают, что наряду со способностью продуцировать оригинальные идеи существует и другой способ творчества – разрабатывать существующие. Если первый способ особенно ценится в научном и техническом творчестве, то второй – в художественном. Оригинальность творческого человека естественна, она не похожа на нарочитое желание выделиться [81, с.39].

Легкость генерирования идей (продуктивность мышления) обычно рассматривают как генерирования большого количества идей. Обилие идей является необходимой предпосылкой к творчеству, так как дает свободу для выбора оптимальных идей, а также их развития, углубления, сопоставления и др. Генерируя идеи, одаренный ребенок тем самым ищет решение к проблемной ситуации, которые часто могут выглядеть совершенно нереальными, однако именно они становятся базой для поиска новых подходов [81, с.40].

Легкость ассоциирования у одаренных детей проявляется в умении нахождения аналогий там, где традиционно они не наблюдаются, найти путь к решению проблемы используя различную информацию, в том числе кажущуюся посторонней. Это возможно при наличии у ребенка умения видеть связь между различными явлениями, событиями, далекими по содержанию [81, с.41].

Способность к прогнозированию свойственна не только одаренным, но и всем детям. У одаренных же детей это качество выражено настолько ярко,

что их способность к антиципации (предвидению) распространяется не только на процесс решения учебных задач, но и на самые разные проявления реальной жизни: от прогнозирования последствий, не отдаленных во времени относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений. Способность к прогнозированию в значительной степени зависит от наличия и степени развития вышеописанных характеристик одаренного ребенка: в первую очередь это склонность к задачам дивергентного типа, гибкость мышления, легкость генерирования идей, легкость ассоциирования. Интегральный характер данного личностного свойства, по мнению некоторых исследователей, позволяет считать его одним из основных при определении одаренности [81, с.42].

Неоспоримым является и тот факт, что одаренные дети обладают отличной памятью (способны запоминать большое количество фактов, событий, абстрактных символов, различных знаков). Однако успешность одаренного ребенка в творческой деятельности определяет не столько большой объем запомнившейся информации, сколько умение оперировать этими знаниями (классифицировать, структурировать, систематизировать и т.д.) [81, с.45].

Оценочная функция как интегральный структурный элемент одаренности рассматривается многими исследователями (Матюшкин А.М., Тэкэкс К., Холлингуорт Л. и многие другие). Способность к оценке - производное критического мышления. Эта способность предполагает возможность оценки продуктов собственной деятельности, а также понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий, мыслей и поступков других людей. Психолог Матюшкин А.М. отмечал, что способность к оценке обеспечивает возможность самодостаточности, самоконтроля, уверенности одаренного, творческого ребенка в самом себе, в своих способностях, решениях, определяя этим его самостоятельность, неконформность и многие другие интеллектуальные и личностные качества [81, с.46].

Особенности склонностей и интересов. Устойчивость интересов – одна из специфических особенностей одаренных детей. Она проявляется в упор-

стве при достижении цели, высокой преданности делу. Широта интересов, также присуща для детей с одаренностью. Это обусловлено их большими возможностями и универсализмом. Многообразный опыт служит материалом для комбинаторики, ассоциирования и других важных творческих операций. Знания, полученные опытным путем в процессе собственной исследовательской практики, строящейся, в свою очередь, на интересе одаренного ребенка к предмету исследования, - один из важнейших факторов, характеризующих одаренность.

Внешние проявления одаренности разнообразны и зависят от способностей (склонностей) самого ребенка. Их можно заметить еще в детстве, прежде всего, как более быстрое развитие речи и мышления, отличие в быстроте и точности мыслительных операций, как ранняя увлеченность каким-либо видом деятельности, как стремление к творчеству, как повышенный познавательный интерес и другие аспекты [9, с.11].

Общим выражением творческой одаренности в детском возрасте служит опережающее развитие [79, с.294].

Основываясь на представленной нами теоретической модели творческой одаренности, рассмотрим особенности развития психических процессов детей 5-6 лет, которые соответствуют компонентам данной модели: творческое воображение, творческое мышление (креативность) и творческое самовыражение.

Творческое воображение. «У разных людей воображение проявляется по преимуществу в различных областях деятельности: у одних оно лучше в области технического изобретательства, у других – в области художественного творчества, у третьих – в области науки. Существенную роль в определении направления, по которому идет использование и развитие воображения, играет направленность личности, ее склонности и способности к тому или иному виду деятельности» [32, с.94].

Выготский Л.С.: «воображение – это деятельность (психическая), направленная на создание нового образа, в процессе которой используются

различные действия (анализ, абстрагирование, синтез) и операции» [32, с.101]. В деятельности же необходимо участие многих психических процессов (функций), в том числе памяти (образы прошлого – представления, как исходный материал для преобразований) и мышления как самого преобразования [32].

Ильин Е.П. рассматривает следующую классификацию видов воображения: пассивное и активное.

Пассивное воображение, в свою очередь, делится на два типа непреднамеренное (непроизвольное) и преднамеренное (произвольное). В процессе непреднамеренного воображения происходит непроизвольная трансформация образов без осознанного влияния человека. В то время как преднамеренное – «создает образы, не связанные с волей, с попыткой воплотить их в жизнь» [32, с.92].

Активное воображение намеренный и сознательный процесс. Оно включает в себя воспроизводящее (воссоздающее) и творческое (преобразующее) типы воображения. Данные виды отличаются тем, что первый не связан с процессом создания нового образа, в то время как творческое основано на создании нового образа. Они тесно связаны между собой, т.к. зачастую новые образы строятся на основе имеющихся представлений [32, с.101].

В современной психолого-педагогической литературе теория становления творческой деятельности рассматривается в тесной взаимосвязи с развитием всех психических процессов и прежде всего с развитием творческого воображения (Выготский Л.С., Рубинштейн С.Л., Запорожец А.В., Эльконин Д.В., Давыдов В.В.).

«Самым важным, решающим условием, определяющим деятельность творческого воображения, является идейная направленность человека. Воображение только тогда заслуживает названия творческого, когда оно служит реализации идеи, когда в создаваемых образах воплощается идейный замысел творческого работника. Идейная направленность, определяемая мировоззрением человека, - основной двигатель творческого воображения» [90, с.58].

Развитие воображения происходит по двум направлениям. Во-первых, с обогащением опыта происходит обогащение образов воображения, что способствует усложнению замыслов игр, сюжетов рассказов и рисунков. Во-вторых, появляется направленное фантазирование, выраженное в отделении реальных объектов от объектов-фантазий [32, с.101].

Начальные формы воображения впервые появляются в конце раннего детства в связи с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием знаково-символической функции сознания. Ребенок учится замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми, строить новые образы из имеющихся представлений. Дальнейшее развитие воображения идет по нескольким направлениям.

По линии расширения круга замещаемых предметов и совершенствование операции замещения, тем самым развивается логическое мышление.

По линии совершенствования операций воссоздающего воображения. Ребенок создает, совершенствует, вносит личное отношение, тем самым появляются более сложные образы на основе имеющегося у него опыта. Развитие творческого мышления происходит тогда, когда ребенок не только имеет представление о средствах выразительности, но и самостоятельно их применяет [9, с.22].

Воображение ребенка 5-6 лет имеет свои особенности. Воображение в этом возрасте является средством переработки информации. Это связано с тем, что дошкольники нуждаются в постоянном потоке сенсорной информации, но ее настолько много, что мышление ребенка еще не способно адекватно ее усвоить. На этом этапе психического развития воображение – верное средство, которое позволяет ребенку компенсировать ограниченность жизненного опыта и несовершенство мышления. Благодаря этому из довольно ограниченного количества впечатлений появляется великое множество сочетаний, рождающих новые связи между явлениями и предметами.

Воображение помогает старшим дошкольникам активно взаимодействовать с окружающей действительностью, воспринимать и усваивать

огромный поток информации, устанавливать взаимосвязи и таким образом расширять свой опыт и кругозор.

Стимулирование познавательной активности, создание чего-то нового как в воображении, так и в действительности, способствует тому, что у ребенка процессе творческой деятельности проявляются и развиваются творческие способности, которые, начав активно развиваться в дошкольном возрасте [86, с.35-37].

Творческое мышление (креативность).

«Мышление – это процесс отражения общих свойств вещей и нахождения закономерных связей и отношений между вещами. Другими словами, это определение можно выразить так: мышление – это процесс обобщённого и опосредствованного познания действительности» [90, с.62].

«В 1959 году американским психологом Фроммом было предложено следующее понятие креативности: «Креативность – способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это целенаправленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» [68].

Креативность (от англ. creativity) – уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности. Первоначально рассматривалась как функция интеллекта, и уровень развития интеллекта отождествлялся с уровнем креативности. Впоследствии выяснилось, что уровень интеллекта коррелирует с креативностью до определенного предела, а слишком высокий интеллект препятствует креативности. В настоящее время креативность рассматривается как несводимая к интеллекту функция целостной личности, зависящая от целого комплекса ее психологических характеристик.

«Рисование, лепка, конструирование имеют важное значение для психического развития ребенка – прежде всего для развития его восприятия и мышления. Действуя с предметами или материалами, ребенок практически познает некоторые их свойства – твердость, мягкость, объем, величину, вес,

сопротивляемость и т. д., приобретая знания о тех свойствах предметов, которые не могут быть познаны только путем их созерцания» [101].

Дети в возрасте 5-6 лет с удовольствием решают разные задачи, что помогает развитию творческого мышления и стимулирует желание учиться. У них преобладает активное творческое воображение и учебные материалы должны давать им простор. Но в тоже время ребенок должен быть уверен в том, что всегда может получить помощь от родителей и взрослых [96, с.62].

И мышление, и воображение являются социально обусловленными психическими явлениями. Они обеспечивают две противоположно направленные тенденции взаимоотношений субъекта и общества, которые сливаются и проявляются в знаково-символической деятельности. Мышление стремится к предельной устойчивости, ясности элементов знания и в пределе, при чрезмерном игнорировании других компонентов психического, может приводить к выхолащиванию мысли, к таким ее качествам, как догматизм, жесткий прагматизм, рационализм.

Выделенная с помощью мышления суть вещей, их общекультурные значения сохраняются, закрепляются в знаках, которые создаются при непосредственном участии воображения. Как не может существовать содержание без формы, значение без знака, так не может существовать мышление без воображения, и наоборот.

Воображение в отличие от мышления преимущественно «властвует» в мире внутреннем, субъективном. Оно тесно связано с эмоциональной сферой, системой личностных смыслов и, также, как и мышление, является особым способом познания, выделения существенного, общего, в первую очередь в мире субъективном, в мире смыслов. Происходит это на основе интеграции, включения объективного психического содержания в систему личностно-эмоциональных отношений и трансформации его, переосмысления в «значение-для-меня». Но субъективный личностный смысл, в котором, однако, отражаются общечеловеческие переживания, становится объективной реальностью, приобретает статус общекультурного смысла и находит свое вы-

ражение в разнообразных формах знаково-символической деятельности [98, с. 39–40].

Дошкольный возраст признан психологами сенситивным для развития творчества, креативности. Однако способность к творческому мышлению нуждается в поддержке со стороны взрослого и создании условий для дальнейшего развития. В 5-6 лет наиболее значимыми факторами, влияющими на развитие творческого мышления (креативности) являются внешняя среда и условия социализации ребенка. Начинает возрастать значение личного (индивидуального) опыта ребенка.

Они четко понимают, что им интересно, и любят творить и конструировать, хотя до серьезных результатов еще далеко, творческая деятельность важна сама по себе. Поэтому на занятиях необходимо использовать материалы, с которыми дети могли бы экспериментировать [17].

Творческое самовыражение. «Творчество как выполнение любого нравственного дела по-своему, сообразно своей духовной индивидуальности, помогает вернуться к себе самому, яснее, отчётливее почувствовать себя собою, смягчиться душевно, просветлеть, яснее увидеть свой путь, обрести смысл жизни» [88, с.393].

В психологии проблема самовыражения личности изучается через два феномена: самораскрытия, под которым понимается сообщение информации о себе другим людям, и самопрезентации, состоящей в целенаправленном создании определённого впечатления о себе в глазах окружающих.

Потребность в самораскрытии имманентно присуща старшему дошкольному возрасту, т. к. у ребёнка этой возрастной группы растёт не только стремление к самостоятельности, но и желание участвовать в жизни взрослых. Определяя цели самовыражения, ученые констатируют их направленность на конструирование своей уникальности и доведение её до сознания других людей. Данная позиция отвечает идеям возрастной психологии (Божович Л.И., Венгер А.Л., Мухина В.С., Эльконин Д.Б. и др.), в рамках которой утверждается, что характерная черта старшего дошкольника – положи-

тельное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру.

Самовыражение личности в процессе творческой деятельности может пониматься как субъективное отношение к действительности, выраженное в оригинальных формах самораскрытия и самопрезентации посредством создания новых материальных и духовных ценностей.

Предпосылки готовности ребёнка к творческому самовыражению последовательно возникают на протяжении всего периода дошкольного детства, но особенно ярко проявляются в старшем дошкольном возрасте.

Процессуально-деятельностный аспект рассмотрения творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста предполагает выявление вариантов, форм, способов творческого самовыражения ребёнка.

Динамические характеристики творческого самовыражения ребёнка определяются мерой интенсивности его созидательной деятельности, продолжительностью участия в ней ребёнка. Осознанность процесса творческого самовыражения будет выражаться в понимании и принятии ребёнком цели деятельности, формы выражения её конечного результата. О творческом самовыражении можно говорить только тогда, когда ребёнок стремится изменить заданную педагогом или взрослым технику, или конструктивные характеристики объекта деятельности и привносит в неё определённые изменения, отражающие жизненный опыт ребёнка, уровень развития творческого воображения и креативности [88].

Решение проблемы возникает при выявлении существенных для рассматриваемой проблемной ситуации отношений между ее элементами, но не играющих такой роли в других, привычных ситуациях, создающих барьеры прошлого опыта. В связи с этим особое значение в творческом процессе приобретает образное представление ситуации, опирающееся на воображение и дающее начало интуитивным догадкам и гипотезам, не осознаваемым до определенного момента решениям. Используемые воображением ассоциации и аналогии приводят к порождению новых оригинальных комбинаций и со-

четаний, лежащих в основе открытий и изобретений. Возможность порождения множества различных идей из данного источника информации, названная Гилфордом Дж. дивергентным мышлением, рассматривается как ведущая черта творческого процесса. Из нее вытекают такие проявления творчества, как способность рассматривать проблему под разными углами, вводить ее в разные контексты. В соответствии с этим творческое мышление оценивается по гибкости и легкости порождения связанных с проблемой идей в зависимости от разнообразия и количества этих идей [36].

Творческий результат характеризуется новизной, или оригинальностью, и соответствием поставленным проблемой целям.

Таким образом, при выборе методов и средств развития творческой одаренности необходимо учитывать не только возрастные и индивидуальные способности и склонности, но и специфику проявления творческой одаренности, особенности развития основных ее компонентов – творческого мышления, творческого воображения, а также потребности ребенка в творческом самовыражении. По нашему мнению, одним из эффективных средств развития творческой одаренности является технология лего-конструирования.

1.3. Особенности лего-конструирования как средства развития творческой одаренности

«Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек (формы и способы мышления, личностные качества): он становится творческой личностью.

Под детским конструированием принято понимать создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов и других материалов» [71].

Парамонова Л.А. выделяет два типа конструирования: техническое и художественное. В техническом конструировании, как подчеркивает автор, дети отображают реальные объекты, а также придумывают конструкции по ассоциации с образами из сказок, фильмов. Этот тип включает в себя конструирование из деталей конструктора. В художественном конструировании дети отображают не столько структуру объекта, сколько выражают отношение к ним, передают их характер, используя разные приемы (например, нарушение пропорций). К данному виду автор относит компьютерное конструирование [71].

Любой вид конструирования является продуктивной деятельностью, которая соответствует интересам и потребностям дошкольников, т.к. созданные постройки используются детьми в других видах деятельности (игра, театрализация и др.).

Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – игра. В процессе игры с конструктором происходит самореализация личности, а также ребенок, получающий удовлетворение от деятельности, достигает ситуации успеха [71]. За счет этого происходит всесторонне развитие ребенка. Кроме того, помимо приобретения конструкторских навыков воспитанники осваивают и социальные нормы, умения слаженно работать в группе сверстников, в паре.

В работах Парамоновой Л.А. описываются следующие формы организации обучения конструированию:

Конструирование по образцу (Фребель Ф.), где вся конструкторская деятельность ребенка заключается в воссоздании образца, показывающего способ выполнения постройки. На основе подражания дети получают готовые знания о видах деталей и способах их соединения. Данный вид не оказывает значительного влияния на развитие творчества.

Конструирование по модели (Миренова А.Н., Лурия А.Р.) предполагает, что детям в качестве образца предъявляется модель, отдельные элементы которой скрыты от ребенка. Для детей ставится задача воспроизвести из строительного материала, но способ ее решения не дается.

Конструирование по условиям (Поддьяков Н.Н.) определяется тем, что ребенок не имеет перед собой образец, схему или рисунок постройки, а задаются лишь условия, которые необходимо соблюдать в процессе конструирования. Данный вид конструкторской деятельности зачастую носит проблемный характер и имеет несколько путей ее решения. Дети в данном случае учатся анализировать условия и на основе этого анализа строить практическую деятельность. Также дети легко осваивают зависимость между структурой и ее практическим назначением и на этой основе определяют конкретные условия, которым будет соответствовать их постройка.

Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам (Холмовской В.В.). Автор данного вида отмечает, что моделирующих характер самой деятельности, в которой из деталей строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов, создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования [71].

В трудах Парамоновой Л.А. также выявлена динамика взаимосвязи игры и конструирования на протяжении всего дошкольного периода. Так в раннем возрасте конструирование слито с игрой, затем игра становится побудителем к конструированию и приобретает самостоятельное значение для ребенка. В старшем дошкольном возрасте конструирование становится стимулом для развития сюжета игры, а иногда становится само носит сюжетный характер [71]. Основываясь на этой взаимосвязи подбираются формы и средства обучения детскому конструированию.

Если деятельность ребенка носит творческий характер, она заставляет его думать и становится привлекательной. Такая деятельность связана с созданием нового, открытием нового знания, обнаружением в самом себе новых возможностей, а это сильный и действенный стимул к занятиям по лего-конструированию, к приложению необходимых усилий, направленных на преодоление возникающих трудностей [52].

Актуальность введения лего-конструирования в образовательный процесс детского сада обусловлена требованиями ФГОС ДО к формированию развивающей предметно-пространственной среды, востребованностью развития широкого кругозора дошкольника и формирования предпосылок универсальных учебных действий.

Мы считаем, что лего-конструирование является одним из новых средств, которые помогут в развитии творческой одаренности. Направленностью лего-конструктора является развитие интеллекта, познавательных способностей и творческого мышления детей. В процессе конструирования и моделирования у детей развивается не только логическое мышление, но и творческое воображение, фантазия, а также появляется возможность для творческого самовыражения детей.

Необходимость использования лего-конструирования в обучении детей дошкольного возраста неоспорима. То, что дети обучаются «играючи», заметили и доказали отечественные психологи и педагоги (Выготский Л.С., Давыдов В.В., Запорожец А.В. и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Исследования Давидчук А.Н., Лурья Л.П., Парамоновой Л.А., Поддьякова Н.Н., Лусс Т.В., показывают, что конструирование предметов из лего-деталей - является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов деятельности.

Лего-конструктор привлекает для педагогов и воспитанников тем, что:

- наборы имеют яркий дизайн, многообразие деталей;
- крепления деталей просты и удобны;
- существует многообразие наборов лего-конструктора (например, серия конструкторов «Lego-Duplo»), которые имеют широкие возможности дополнения, объединения, изменения и т.д.;

- многофункциональность лего-конструктора позволяет использовать его в разных видах детской деятельности, а также же комбинировать их в зависимости от поставленных задач;

- у педагога имеется возможность подобрать лего-конструктор с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей (например, подбор размера деталей).

Но для того, чтобы конструктор лего был не просто игрушкой, а стал средством, действительно развивающим творческую одаренность ребенка педагогу нужно занять опосредованную роль в процессе лего-конструирования. Это необходимо для того, чтобы научить ребенка основным способам соединений деталей, с некоторыми принципами построения объектов.

Механизм реализации материалов по лего-конструированию состоит из двух основных этапов: предварительного или ориентировочного, и исполнительного.

На первом этапе ребенок анализирует поделку, которую ему предстоит сконструировать, выявляет условия достижения цели, планирует последовательность работы над ней, подбирает необходимые детали, и определяет практические умения, навыки, с помощью которых цель будет достигнута.

На втором этапе ребенок приступает к непосредственному созданию поделки. При этом он учится подчинять свое поведение поставленной перед ним задаче. Конечным результатом работы должна быть не только созданная поделка, но и формирование у ребенка определенного уровня умственных действий, конкретных практических навыков и приемов работы, умений как неотъемлемой стороны трудовой деятельности [43].

Внедрение лего-технологии в ДОО происходит посредством интеграции во все образовательные области, как в совместной организованной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей в течение дня.

Организация образовательной деятельности выстраивается в индивидуальных, групповых, фронтальных формах работы с детьми. Первоочередным шагом педагога – обучение детей лего-конструированию.

В применении методов и приемов обучения лего-конструированию педагог должен помнить: основная цель заключается не только в том, чтобы научить ребенка делать ту или иную постройку, а в том, чтобы развивать мышление, умение взаимодействовать с партнером, решать задачи проблемного характера.

В процессе конструирования, детей следует познакомить с правилами работы с конструктором:

- не разбрасывать детали, фигурки человечков и животных. В случае, когда элементы конструктора используются для игры в других центрах, по окончании игр убирать их на место;
- не трогать без разрешения и не ломать чужие постройки;
- если постройка не окончена, можно ее оставить до завершения постройки, игры;
- по окончании игры рассортировать детали конструктора по контейнерам и поставить на место.

Основными формами деятельности в работе с лего-конструктором являются: индивидуальная, самостоятельная, проектная, досуговая, игровая, образовательная, которые направлены на интеграцию образовательных областей и стимулируют развитие творческой одаренности и творческих способностей каждого ребенка.

Художественно-эстетическое направление образовательной деятельности в лего-конструировании реализуется при оформлении и преобразовании уже готовых моделей, когда может использоваться не только конструктор, но и бумага, карандаши, бросовый материал для создания целостного образа произведения.

Внедрение лего-конструирования в образовательный процесс старших дошкольников, является неотъемлемой и первостепенной задачей при планировании образовательной деятельности. Лего-конструирование является оптимальным средством для познавательного развития дошкольников и обеспечивает интеграцию всех видов деятельности. Лего-конструирование относится к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и интегрируется с такими областями как «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Физическое развитие».

Работа с элементами конструктора лего стимулирует и развивает потенциальные творческие способности каждого ребенка, учит его созидать и разрушать, что тоже очень важно. Разрушать не агрессивно, не бездумно, а для обеспечения возможности создания нового.

Созданные постройки из лего можно использовать в играх-театрализациях, в которых содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки так далее, а также имеются элементы творчества. Чаще всего основой игр-театрализаций являются народные сказки «Репка», «Колобок», «Теремок» и др. У ребенка появляется возможность создать своего колобка или волка и наделить свой персонаж теми качествами, которыми он хочет.

Развитие данных умений осуществляется в общении с педагогом, который помогает детям координировать замыслы, находить пути выхода из спорных ситуаций. В случае затруднений воспитатель направляет замыслы детей наводящими вопросами.

Условиями развития творческой одаренности посредством лего-конструирования мы определили:

- воспитатель обязан помнить, что процесс конструирования должен приносить ребенку удовольствие;

- воспитатель начинает конструктивно-игровую деятельность с сильных для ребенка задач, от простого к сложному. Успех в самом начале – обязательное условие;
- доступность и достаточность количества комплектов конструктора для всех детей
- все задания ребенок должен выполнять самостоятельно, у ребенка должна быть возможность подумать и сделать самому, в том числе отыскать и исправить ошибки. Так, постепенно справляясь с все более сложными заданиями, ребенок становится более самостоятельным в деятельности, уверенным в себе;
- родители и воспитатель обогащают игровой опыт детей внесением новых наборов, предложением новых игр и сюжетов. В игровом репертуаре детей систематически появляются новые игры;
- воспитатель поддерживает равноправное общение детей со взрослыми, в том числе познавательное общение;
- предмет особого внимания педагога – познавательная активность детей. Педагог активно включает детей в поисковую деятельность: побуждает принимать и активно ставить познавательные задачи, выдвигать предположения о причинах и результатах деятельности, использовать разные способы проверки (эксперимент, рассуждения), самостоятельно делать маленькие открытия
- непосредственно образовательная деятельность с детьми носит интегративный, проблемно-игровой характер, предполагает познавательное общение, самостоятельность детей и личностно-ориентированный подход педагога;
- широкое применение ситуации выбора. Предоставление дошкольникам реальных прав выбора материалов, средств, цели, задач и условий своей деятельности (какие постройки подготовить к выставке, кто хочет подключиться к работе над проектом, как лучше презентовать свои достижения).

Обязательным также становится то, что при работе с этим педагогическим средством педагог не должен забывать о методических возможностях других технологий, а также современных технических средствах, которые можно использовать в процессе лего-конструирования, например, интерактивный комплекс (ноутбук, проектор, программа «SmartNoteBook»). А также программа «StoryVisualizer», позволяющая создавать совместно с детьми и их родителями комиксы, где используются объекты, сконструированные из деталей лего. Современный ребенок, растущий в мире информационных технологий и коммуникаций, в процессе создания комикса с удовольствием осваивает конструирование картинки на интерактивной доске. Несомненными плюсами этой программы является то, что дети проявляют свою креативность, т.к. перед ними появляется очень много вопросов: о чем будет данная история? какие герои будут в этой истории? какие персонажи и объекты необходимо создать для составления комикса? и т.п. [43].

Реализация педагогического проекта требует высокого уровня технологий, построенных на «глубокой интеграции» (Николаева С.) самых различных аспектов, обеспечивающих целостное и гармоничное развитие личности ребёнка.

Существует три точки зрения на понятие «педагогическая технология»: одни считают, что это комплекс современных технических средств (Персинваль Ф.и Эллингтон Г., Кларк М. и др.), вторые - процесс коммуникации, педагогического воздействия (Якушевич Ф., Брунker Дж., Сакамато Т., Лей Л.), третьи подразумевают под этим понятием систему наиболее эффективных методов и средств достижения поставленных целей при минимально возможных усилиях обучаемого и обучающихся (Борисова Н.В).

В работе с детьми используются несколько технологий, позволяющих эффективно реализовывать проект по развитию творческой одаренности: «Лего-конструирование», мини-технологии «Лего-сказка» и «Лего-мультфильм», и технология «Игра-фантазирование» на основе построек из лего-конструктора.

Педагогическая технология «Лего-конструирование». Конечно же, для того, чтобы начала развиваться игра, необходима предметно-развивающая среда, в нашем случае – это постройка из лего-конструктора. «Предлагаем следующие этапы работы:

1. Знакомство с деталями лего-конструктора путем практического экспериментирования.
2. Организация сюжетного конструирования. Разыгрывание не-сложных ситуаций.
3. Конструирование по образцу.
4. Конструирование по условиям.
5. Конструирование по замыслу» [58].

Такой подход позволяет уже на первом этапе (создание постройки) ориентировать ребенка на интегрированную деятельность и дальнейшее продолжение игровой деятельности с постройкой.

Настоящее конструирование начинается тогда, когда дети создают что-то новое, небывалое. Они становятся творцами и проявляют творческие способности, как только отходят от готового набора и заранее написанных инструкций. На этом этапе важно не ограничивать свободу детского творчества.

Мини-технология «Лего-сказка». Одна из мини-технологий развития ребенка «Лего-сказка» начинается именно на этапе конструирования. Лего-сказка направлена на создание детьми моделей героев сказок и построек для развития сказочных сюжетов с дальнейшим использованием их в игре [58].

В старшем дошкольном возрасте технология «Лего-сказка» применяется в нескольких направлениях:

Изначально – это литературное творчество ребенка (придумывание сказки), а затем лего-конструирование по ее сюжету

Придумывание лего-сказок по готовому набору героев и постройки для развития сказочного сюжета;

Придумывание лего-сказки по готовому набору героев и постройки для развития сказочного сюжета с дальнейшим дополнением постройки, введением новых героев, развитием новых сюжетных линий.

Мини-технология «Лего-мультфильм (Лего-комикс)». Лего-мультфильмы направлены на приобщение детей к природосообразному современному ребенку виду искусства – мультипликации. При создании лего-мультфильмов дети приобретают ни с чем несравнимый опыт самореализации в значимой для них деятельности, знакомятся с новыми для них видами творчества: конструирование картинки мультфильма, видеосъемка, монтаж, звуковое сопровождение. Работая над созданием мультфильма в тесном взаимодействии со взрослыми, дети осмысливают различные явления нашей жизни, учатся решать проблемы общения со взрослыми. Работа по созданию лего-мультфильма проходит поэтапно [58].

Непосредственно такая работа влияет и на формирование личности детей. Ведь чтобы создать комикс или мультфильм необходимо продумать сюжет, правильно составить диалоги между персонажами, создать необходимые объекты и сделать их фотографии, а также смонтировать комикс. Создание сюжета для комикса, придумывание и рассказывание лего-сказок, историй способствует раскрепощению детского воображения, обращение к имеющемуся эмоциональному и литературному опыту детей.

«Самым значимым событием является премьера лего-мультфильма: это ситуация успеха для всех его создателей!» [58].

Педагогическая технология организации игры-фантазирования на основе построек из лего-конструктора. Игра-фантазирование представляет собой совместное сюжетосложение детей. Как правило, основой игры-фантазирования является литературный опыт детей (слушание сказок, приключенческих историй), который преобразуется в ходе игры на основе приемов развития воображения. Кроме того, благоприятной основой для развития этой игры является игровой опыт ребенка в сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, режиссерские игры. Также очень благоприятным для развития

данного вида игры является наличие специального игрового пространства. В нашем случае мы будем использовать полифункциональные игровые лего-поля [58].

В игре-фантазировании для ребенка ценным является как процесс, так и результат фантазирования – придуманный рассказ-сюжет. Работа воображения протекает преимущественно в речевом плане, сопровождаясь игровыми действиями и выразительными движениями, дополняясь ролевой речью.

Игра-фантазирование может быть организована с опорой на наглядный материал (тематическая постройка из лего), а может переходить полностью в речевой план: ролевой диалог между героями (в том числе сконструированными из лего). Раскрепощению детского воображения в игре-фантазировании способствует рассказывание и придумывание лего-сказок, историй, обращение к имеющемуся эмоциональному и литературному опыту детей. Содержание игры-фантазирования может быть дифференцировано для девочек и мальчиков.

Педагогическая технология развития игры-фантазирования на основе лего-построек востребована в первую очередь для детей, имеющих склонность к сочинительству (дети-«сочинители»). В то же время в игре-фантазировании охотно принимают участие и дети с разными игровыми умениями, для некоторых детей интересен процесс наблюдения за игрой сверстников. «Участие детей в игре-фантазировании требует развития воображения, поэтому педагогическая технология развития такого вида деятельности включает в себя игры и игровые упражнения на развитие творческого воображения» [58].

В игре воспитатель, являясь со-игроком детей, может предлагать им конкретное задание, которое предполагает достижение конкретной цели [58]. Это позволяет детям осознавать и удерживать результат, определять средства и способы построения игровой деятельности. Специфика игры-фантазирования состоит в том, что это вид сюжетной игры, требующий уча-

ствия взрослого как носителя игровых умений, задачей которого является определение основной линии сюжета, частичный выбор персонажей.

«Построение игры-фантазирования может осуществляться с опорой на схему классической волшебной сказки, которая состоит из следующих блоков:

1. Первоначальная потеря, беда.
2. Отсылка героя за недостающим объектом, предварительное испытание героя, проверка его свойств, знаний.
3. Получение героем волшебного средства от дарителя.
4. Основное испытание героя (борьба с антагонистом или решение трудной задачи).
5. Ликвидация первоначальной беды.
6. Награда героя» [58].

Все вышеперечисленные технологии по праву могут считаться педагогическими, поскольку имеют следующие признаки:

- концептуальность – опора на научную концепцию, включающая в себя обоснование достижения целей;
- системность – обеспечение логичности процесса, взаимосвязь всех частей, целостность;
- управляемость – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, варьирование средствами и методами с целью коррекции результатов;
- эффективность – технологии должны быть эффективны по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения;
- воспроизводимость – возможность применения одной и той же технологии в разных образовательных учреждениях, другими людьми [72, с. 28-29].

Лего-конструирование – это вид моделирующей творческо-продуктивной деятельности. С его помощью трудные учебные задачи можно решить посредством увлекательной созидательной игры, в которой не будет проигравших, так как каждый ребенок и педагог могут с ней справиться [96].

Лего-конструирование является уникальным инструментом для увлекательного, всестороннего развития детей, раскрывая потенциальные возможности каждого ребёнка и в силу своей педагогической универсальности, служит важнейшим средством развития творческой одаренности.

Итак, творческая одаренность – это индивидуальная особенность качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Манипулируя с элементами лего, ребенок учится добру, творчеству. Диапазон использования лего с точки зрения конструктивно-игрового средства для детей довольно широк. Для развития полноценного конструктивного творчества необходимо, чтобы ребенок имел предварительный замысел и мог его реализовывать, умел моделировать. Замысел, реализуемый в постройках, дети черпают из окружающего мира. Поэтому чем ярче, целостнее, эмоциональнее будут их впечатления об окружающем мире, тем интереснее и разнообразнее станут постройки. И наоборот, лего помогает видеть мир во всех его красках, что способствует творческому развитию ребенка.

1.4. Проектирование деятельности по развитию творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста

Педагогический процесс представляет собой специально организованное взаимодействие педагогов и воспитанников (педагогическое взаимодействие) по поводу содержания образования с использованием средств обучения и воспитания (педагогических средств) с целью решения задач образования, направленных как на удовлетворение потребностей общества, так и самой личности в ее развитии и саморазвитии [106].

«Педагогическое проектирование – продуктивная деятельность, процесс создания проекта и программы его внедрения в практику образования, включающий следующие компоненты: субъект, объект, предмет, формы, средства, методы деятельности, ее результат» [6, с.10].

В самом общем плане проект - это ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов и специфической организацией [66].

Педагогическое проектирование направлено на организацию таких условий, в которых дети смогут реализовать себя, раскрыть свой внутренний мир, достичь ситуации успеха.

Как и при планировании образовательной программы планирование (проектирование) педагогического процесса базируется на основных принципах:

- Соответствовать принципу образования, целью которого является развитие ребенка. Характеризуется направленностью на целостное развитие ребенка как субъекта детской деятельности. Предполагает учет интересов детей и их планомерное развитие; поддержание детской активности и самостоятельности; ориентацию на проявление и развитие творческих способностей ребенка; предоставление ребенку возможности выбирать виды и способы

осуществления деятельности; решать задачи детской деятельности в сотрудничестве со взрослыми и сверстниками.

- Сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости состоит в том, что содержание должно соответствовать положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и иметь возможность реализации в массовой практике. Здесь планирование образовательного процесса осуществляется с учетом закономерностей развития психического развития детей концепцию амплификации детского развития (А. В. Запорожец), ориентированную на максимальное использование детских видов деятельности для развития творческого, воображения, наглядно-образного мышления и социальных чувств детей.

Проектный подход в планировании раскрывает принципы построения образовательного процесса в детском саду, а именно целостности, системности, гуманизации, учета ведущих социальных и витальных потребностей ребенка, личностной ориентации педагогического процесса, свободы выбора, индивидуально-дифференцированной направленности разнотемпового продвижения дошкольников, прогрессивного движения развития детей и др.

- Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (решение поставленных цели и задач только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному минимуму).

- Обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей дошкольного возраста. Возможность формирования знаний, умений и навыков, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста, заложена в планируемом продукте проекта, на который направлена его реализация [26, с.379-381]. В нашем проекте продуктом является комикс, созданный из лего-построек и с использованием информационных технологий.

- Принцип интеграции образовательных областей предполагает объединение или взаимообъединение на целевом и содержательном уровнях, ис-

пользования специально разработанных пособий, конструирование форм организации детской деятельности и применения методов и приемов (на методическом уровне), ориентированных на интегративный подход [26, с.381]. В нашем проекте интеграция будет осуществляться не только в рамках образовательных областей, но и в использовании технологий и средств развития творческой одаренности.

- Основа проектирования – комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности. Этот принцип проявляется в выборе единых тематических единиц в течение учебного года, на основе которых определяются темы и планируется образовательный процесс. На протяжении дошкольного возраста сохраняется преемственность в выборе тематических единиц, связанных с сезонными изменениями в природе, праздничными датами календаря, детскими днями рождения, миром детской игры и детской книги, большой и малой родиной и пр. [26, с.381-383].

- Построение образовательного процесса должно предусматривать решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования. Реализация данного принципа связана с планированием в рамках проектов разнообразных по организации форм работы с детьми.

- Построение образовательного процесса должно происходить на адекватных возрасту формах работы с детьми, где основная форма и ведущий вид деятельности – игра. Данный принцип определяет включение игры, игровых приемов, образовательных игр и игровых моментов во все виды детской деятельности и общение воспитателя с детьми [26].

Бережнова О.В. в своих трудах о технологии проектирования образовательного процесса в дошкольной организации выделяют «общие» подходы к проектированию и 5 стадий проектирования (концептуальная, стадия моде-

лирования, стадия конструирования, стадия технологической подготовки, стадия рефлексии).

Внутри каждой стадии выделяются определенные процедуры, составляющие содержательную, структурную, технологическую, организационную основу проектных действий.

1. Концептуальная стадия – выявление противоречия; формулирование проблемы; определение проблематики; определение цели; выбор критериев (диагностика).

2. Стадия моделирования включает в себя построение моделей; оптимизация моделей; выбор модели (принятие решения).

3. Стадия конструирования выражена этапами: исследование условий внедрения модели, планирование работы по реализации модели, построение программы.

4. Стадия технологической подготовки предполагает подбор рабочих материалов, необходимых для реализации проекта [6, с.11]. Диагностические возможности проектной деятельности позволяют проанализировать и оценить комфортность среды, ситуации, продуктивность содержания и методов работы, которые они используют [36].

Проектирование носит рамочный характер по отношению к различным педагогическим контекстам. Это происходит потому, что в силу своей многофункциональности проектная деятельность может быть использована в качестве: педагогического средства внутри более широкого социально-образовательного контекста; средства обучения (воспитания); процедуры в контексте другой деятельности; формы (инновационного) развития того или иного педагогического объекта (системы, процесса, явления) [36]. В нашем исследовании проект будет носить характер формы развития творческой одаренности.

Колесникова И. выделяет следующие виды педагогического проектирования:

- социально-педагогическое проектирование (изменение социальной среды или решение социальных проблем педагогическими средствами);
- психолого-педагогическое проектирование, (преобразование человека и межличностных отношений в рамках образовательных процессов);
- образовательное проектирование, (проектирование качества образования и инновационные изменения образовательных систем и институтов) [36, с.43].

Наш проект по развитию творческой одаренности будет носить психолого-педагогический характер, поскольку направлен на преобразование личности ребенка. Основа проекта - педагогический процесс, направленный на развитие творческой одаренности детей 5-6 лет; условия успешного ее развития; педагогические технологии и средства развития творческой одаренности; формы взаимодействия взрослого и ребенка.

Бережнова О.В. в своих трудах о технологии проектирования образовательного процесса в дошкольной организации выделяют «общие» подходы к проектированию и 5 стадий проектирования (концептуальная, стадия моделирования, стадия конструирования, стадия технологической подготовки, стадия рефлексии). Что в некоторой степени совпадает с мнением Колесниковой И.

Внутри каждой стадии выделяются определенные процедуры, составляющие содержательную, структурную, технологическую, организационную основу проектных действий.

Концептуальная стадия – выявление противоречия; формулирование проблемы; определение проблематики; определение цели; выбор критериев (диагностика) [6]. Происходит ориентация на создание концепции объекта или на его прогностическое модельное представление. Продукт, полученный на этом уровне, носит универсальный характер и может служить методологической основой для создания аналогичных продуктов следующего уровня [36].

Стадия моделирования включает в себя построение моделей; оптимизация моделей; выбор модели (принятие решения) [6]. «Предполагает непосред-

ственное получение продукта со свойствами, соответствующими диапазону его возможного использования и функционального назначения» [36 с.45].

Стадия конструирования выражена этапами: исследование условий внедрения модели, планирование работы по реализации модели, построение программы [6, с.11].

Стадия технологической подготовки предполагает подбор рабочих материалов, необходимых для реализации проекта [6, с.11]. Технологический уровень проектирования позволяет дать алгоритмическое описание способа действий в заданном контексте [36, с.45].

Однако Колесникова И. выделяет отдельно процессуальный уровень, который, по ее мнению, выводит проектную деятельность в реальный процесс, где необходим продукт, готовый к практическому применению.

Мы же в своей работе будем придерживаться того, что основные этапы проектирования педагогической деятельности это: организационный (концептуальный), включающий в себя стадии моделирования, конструирования – направленный на выявление проблемы, постанову цели и задач, диагностирования исходного уровня развития творческой одаренности, планирование работы по использованию легио-конструирование как средства; основной этап – реализация проекта в образовательном процессе детского сада; заключительный этап предполагает оценку результатов реализации проекта через проведение повторной диагностики, трансляция опыта реализации проекта.

Большое внимание в процессе проектирования образовательной деятельности в дошкольном учреждении уделяется проектированию развивающей предметно пространственной среды.

Под развивающей предметно-пространственной средой следует понимать естественную комфортабельную обстановку, рационально организованную в пространстве и времени, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами. В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей группы [26, с.441].

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования подразумевает, что в каждом дошкольном образовательном учреждении должны быть созданы благоприятные условия для развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, а также обеспечивающую развитие его способностей и поддержку творческого потенциала как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром [74].

Проектирование развивающей предметно-пространственной среды подразумевает ее соответствие следующим принципам:

- насыщенность содержания – включение средств обучения в т.ч. технические, материалы, оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; развитие крупной и мелкой моторики; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

- если среда является трансформируемой, это дает возможность ее изменения в зависимости от образовательной ситуации, в том числе интересов и возможностей детей;

- полифункциональность позволяет обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих развивающей предметно-пространственной среды в разных видах детской активности;

- доступность – обеспечение свободного доступа воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- безопасность – все элементы должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования [34, с.6-7].

Однако развивающая предметно-пространственная среда не ограничивается пространством детского сада. Семья тоже должна создавать условия

для развития личности ребенка. Поэтому при проектировании своей деятельности педагог должен предусмотреть включения семей воспитанников в процесс реализации проекта и использовать различные формы взаимодействия: диагностирование; мероприятия по повышению родительской компетентности и обмену опытом; мероприятия для детей и взрослых; совместное творчество детей и взрослых; индивидуальная работа и другие [6, с.100-101].

В учебном пособии «Дошкольная педагогика» (Гогоберидзе А.Г., Солнцева Л.И.) описана примерная общая технология проектирования взаимодействия образовательной организации с семьей. Она включает четыре этапа: диагностический этап (изучение воспитателем особенностей семей и семейного воспитания дошкольников, интересов и потребностей родителей на основе методов психолого-педагогической диагностики), мотивационно - образовательный этап (вовлечение родителей в совместную с педагогом деятельность по воспитанию и обучению дошкольников, развитие у них интереса к особенностям своего ребенка и формированию его личности), проективный этап (постановка педагогами и родителями целей и задач и определение содержания совместной деятельности по воспитанию и развитию дошкольников в семье и детском саду), оценочно-рефлексивный этап (подведение итогов взаимодействия, его результативности, коррекция стратегии дальнейшего сотрудничества).

«Проектная деятельность отличается «мозаичной» природой, складываясь из действий, являющихся фрагментами других видов деятельности. Благодаря этому развивающий потенциал участия в проектной деятельности возрастает из-за возможности и необходимости освоения дополнительных видов и форм активности на каждом из этапов реализации проекта. Речь идет о диагностических, прогностических, оценочных действиях; о разнообразных формах и видах мыслительных и практических процедур, связанных с планированием, сопровождением, поддержкой, управлением, коммуникацией, экспертизой» [36, с.39].

Преимуществом педагогического проекта при построении своей деятельности является то, что построенные в определенной последовательности элементы образуют систему, взаимодействие частей которой можно откорректировать и отследить изменения. Проектный подход в планировании деятельности педагога помогает представить конечный результат и построить маршрут для достижения поставленной цели.

Выводы по первой главе

Проведенный анализ психолого-педагогической литературы и практики подтвердил актуальность решения проблемы в выборе средств для создания условий развития творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста.

Теоретически обоснована правомерность рассмотрения модели творческой одаренности как совокупности творческого мышления, творческого воображения и творческого самовыражения.

Рассмотрены особенности творческого мышления, творческого воображения, творческого самовыражения детей старшего дошкольного возраста.

Теоретически обосновано использование лего-конструирования как технологии и творческого вида деятельности с целью развития компонентов модели творческой одаренности. Рассмотрены условия его включения в как средства развития творческой одаренности детей 5-6 лет образовательный процесс дошкольной образовательной организации.

Педагогический проект должен стать формой организации деятельности педагога по развитию творческой одаренности детей, опорой которого является теоретическая модель, а содержание включает интеграцию педагогических технологий.

ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Определение начального уровня развития компонентов творческой одаренности у детей старшего дошкольного возраста

«Педагогическая диагностика присутствует в любом образовательном процессе - начиная с взаимодействия воспитателя и ребенка и заканчивая управлением системой образования в целом. Она проявляется и в форме тестирования, и в оценке деятельности воспитателя, без нее не может быть самостоятельным экспериментальное исследование» [26, с.412].

В первой главе мы рассмотрели теоретические основы развития творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста. Для подтверждения гипотезы нашего исследования была проведена опытно-поисковая работа. Данная работа была направлена на создание условий для развития творческой одаренности детей 5-6 лет, посредством лего-конструирования.

Опытно-поисковая работа проводилась с сентября 2016 года по апрель 2017 года. В исследовании принимали участие группа детей (20 человек) старшего дошкольного возраста. Помимо педагогов данной группы в исследование были включены специалисты Центра (логопеды, музыкальные руководители, инструкторы по ФИЗО), а также родители детей.

Поставленная цель и выдвинутая гипотеза обусловили выбор комплекса методик, направленных на определение уровня развития и степени выраженности компонентов творческой одаренности, соответствующих теоретической модели творческой одаренности, описанной в первой главе (с. 19). Данные методики представлены в Таблице 2 – Методики оценки уровня выраженности и развития творческой одаренности [32], а их подробное описание, инструкции, диагностический материал и пр. в приложении (Приложение 1).

Методики оценки уровня выраженности и развития
творческой одаренности

<i>Название методики</i>	<i>Автор</i>	<i>Цель</i>
«Индивидуальные карты одаренности»	Савенков А.И.	Оценка степени выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить преобладающий, а также оценить его потребность в <i>творческом самовыражении</i>
«Эскизы»	Туник Е.Е.	Определение педагогом уровня развития творческих способностей, <i>креативности</i>
«Диагностика детской креативности (по шкале Вильямса Ф.)»	Туник Е.Е. (адаптированный вариант)	Оценка родителями <i>креативности</i> (творческого начала) ребенка
«Придумай рассказ»	Немов Р.С.	Оценка уровня развития <i>творческого воображения</i>

Наряду с использованием данных методик для оценки индивидуальных возможностей, способностей и особенностей каждого ребенка был произведен анализ индивидуальных карт развития детей, которые позволили оценить уровень творческих возможностей ребенка со стороны педагога.

Исследование проводилось на базе МАДОУ ЦРР-детский сад №587 г. Екатеринбурга. Адрес: 620073, г. Екатеринбург, Крестинского 53а. В данном дошкольном образовательном учреждении функционирует 14 групп. Центр обладает хорошей материальной и технической базой, которая позволяет создать условия для всестороннего развития личности ребенка. Педагоги ДОУ активно применяют современные технологии в образовательном процессе, проводят различные мастер-классы, а также транслируют свой опыт по внедрению инновационной деятельности в образовательный процесс общественности. Также детский сад имеет статус базовой площадки при ФГБОУ ВО

«Уральский государственный педагогический университет» в проекте «Внедрение стандарта профессиональной деятельности педагога».

Для опытно-поисковой работы была выбрана группа детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет в составе 20 человек, в которой ранее педагоги уже реализовали проект по лего-конструированию, который был направлен на обучение детей простейшим навыкам конструирования из лего (способы соединения деталей, подбор деталей в зависимости от замысла, конструирование по схеме и образцу).

Методики для определения уровня развития творческой одаренности старших дошкольников были выбраны в соответствии с построенной нами в первой главе теоретической моделью творческой одаренности. Поэтому диагностика осуществлялась в три этапа.

С целью оценки потребности ребенка в творческом самовыражении диагностика осуществлялась непосредственно педагогом в условиях разных видов детской деятельности, посредством наблюдения, заполнения «Индивидуальных карт одаренности» Савенкова А.И. и сопоставления результатов с индивидуальными картами развития, которые были разработаны и заполнены педагогами Центра на основе УМК «Детство».

Данная методика представляет собой таблицу и список из восьмидесяти (Приложение 1) вопросов, которые относятся к десяти видам детской одаренности, куда включены такие виды как: интеллектуальная, творческая, академическая, художественно-изобразительная, музыкальная, литературная, артистическая, техническая, лидерская, спортивная.

Анализ результатов данной методики осуществлялся после построения лепестковой диаграммы, отражающей проявления ребенка в разных видах одаренности.

Использование данной методики позволило нам определить интересы и склонности детей, а также проанализировать их потребность в творческом самовыражении. В результате проведения данной диагностики было выявлено, что все дети в разной степени нуждаются в выражении себя, в какой-либо

деятельности. Некоторые дети в музыке, некоторые в спорте и т.д. Некоторые стараются самовыражаться во всем и у них есть к этому способности, стремление, что является необходимым для творчески одаренного ребенка. Поэтому необходимо создать условия, которые позволили бы всем детям выражать свои способности через творческую деятельность.

Второй этап диагностики - оценка уровня развития творческого мышления. Для этого детям был предложен невербальный тест Туник Е.Е. «Эскизы» (Приложение 2).

Обработка результатов по происходила в соответствии с следующими критериями:

- беглость (число адекватных задаче изображенных рисунков);
- оригинальность (число изображенных классов (категорий) рисунков);
- гибкость (число оригинальных рисунков);
- разработанность (количество существенных и дополняющих элементов и деталей).

Оценка уровня развития креативности (творческого мышления) осуществлялась не только педагогом группы, но и родителями. Использование «Диагностики детской креативности (по шкале Вильямса Ф.)» позволило проанализировать данный аспект с разных точек зрения. Большинство родителей с удовольствием согласились принять участие в нашем исследовании, однако встретились и те, которые были категорически против.

Третий этап диагностики - оценка уровня развития творческого воображения. Для этого была использована методика «Придумай рассказ», предложенная Немовым Р.С. Каждому ребенку старшей группы было дано задание: придумать рассказ за 1 минуту, а потом озвучить его в течение двух минут. По своему усмотрению дети могли придумать не только рассказ, но и сказку или историю. Обработка результатов происходила по следующим критериям:

- скорость придумывания;
- оригинальность сюжета;
- разнообразие образов;
- проработанность, детализация образов;
- эмоциональность образов.

Мы считаем, что для целостного подхода к выявлению творчески одаренных детей и адекватной оценки уровня развития этого вида одаренности необходимо использовать несколько методик, направленных на диагностику развития способностей.

После проведения всех этапов диагностики выяснилось, что 4 детям из группы необходимо построить индивидуальный маршрут развития, т.к. у них имеются трудности с восприятием указаний педагога, принятием задач и условий, поставленных перед ребенком. Однако при построении процесса следует учитывать, что это может привести к отрыву от коллектива сверстников, что неблагоприятно скажется на целостном развитии личности. Поэтому следует выбирать такие формы организации детей (работа в малых группах, в парах), которые позволили бы одновременно дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс. Это делает возможным учет индивидуальных возможностей, различных потребностей и способностей творчески одаренных детей.

Чтобы доказать эффективность лего-конструирования, как средства развития творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста мы будем выявлять значимую статистическую тенденцию в сдвиге показателей, путем сравнения уровня творческой одаренности до и после реализации проекта. Для этого применим непараметрический метод математической статистики «Критерий знаков». В нашем случае под сдвигом понимается значение уровня развития каждого структурного компонента творческой одаренности после проведения диагностики на формирующем и контрольном этапе исследования. Согласно полученным в ходе диагностики данным можно опреде-

лить в какую сторону произошел сдвиг, тем самым отслеживаем динамику развития каждой структурной единицы каждого ребенка, который был включен в процесс реализации проекта на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

Метод «Критерий знака» предполагает выполнение таких условий (допущений), как:

- Случайность выборки. Выбор детей осуществляется из числа всего списочного состава группы.
- Зависимость выборки. Диагностика уровня развития компонентов творческой одаренности проводилась у одних и тех же воспитанников.
- Ограничением данного метода является то, что количество наблюдений в двух замерах должно быть не менее 5 и не более 300.
- Применение метода «Критерий знаков» происходил по следующему алгоритму:
 - Занесение данных о результатах измерений «до» и «после» проведения эксперимента в таблицу.
 - Определение разности между индивидуальными показателями («после»-«до»).
 - Выявление типичный (преобладающий) сдвиг «+» или «-».
 - Подсчет нетипичных сдвигов и общее число сдвигов без учета нулевых.
 - Определение критического значения критерия по таблице.
 - Оценка достоверности гипотезы.

Анализ полученных на констатирующем этапе данных показал необходимость проектирования деятельности по развитию творческой одаренности детей, и создания условий для поддержки их творческого потенциала, где особое внимание следует уделить индивидуальной работе и взаимодействию с семьями воспитанников.

2.2. Реализация проекта по развитию творческой одаренности

В процессе опытно-поисковой работы был разработан и реализован педагогический проект по развитию творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста. На организационном этапе проекта была проведена диагностика, которая позволила выделить основную проблему. Краткая информация о проекте содержится в его визитной карте (таблица 3).

Совместно с другими специалистами Центра на этом этапе был разработан перспективный план развития творческой одаренности (Приложение 2), в соответствии циклограммой детского сада и комплексно-тематическим планированием образовательного процесса. Отдельным стало проектирование взаимодействия с семьями воспитанников.

Таблица 3

Визитная карточка проекта по развитию творческой одаренности

Время реализации	Сентябрь – апрель 2016-2017уч.г.
Место проведения	МАДОУ ЦРР д/с № 587 (ул. Крестинского, 53А)
Участники	20 детей (10 мальчиков, 10 девочек) старшего дошкольного возраста (5-6лет)
Цель	Обеспечение условий для развития творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста посредством Lego-конструирования в интеграции с другими технологиями (игровыми и информационными).

Продолжение таблицы 3

Задачи	<p>Создавать предметные и педагогические условия для развития творческого мышления (креативности), творческого воображения у детей в процессе творческой деятельности с лего-конструктором.</p> <p>Обеспечить условия для возможности творческого самовыражения детей в процессе лего-конструирования. Развивать общие способности детей: внимание и память, способность к анализу и синтезу, коммуникативные способности, выразительную речь, навыки эффективного взаимодействия и умение работать в группе и паре.</p> <p>Воспитывать позитивное отношение к окружающей действительности, способствовать созданию ситуации успеха и удовлетворенности детей своей деятельностью.</p>
Вид проекта	Педагогический
Краткая информация о проекте	<p><u>Основные этапы:</u></p> <p>1 этап. Организационный (подготовительный). 2 этап. Реализация проекта (основной). 3 этап. Презентация проекта (заключительный). 4 этап. Анализ деятельности (аналитический).</p> <p><u>Используемые педагогические технологии, методы:</u> Технология лего-конструирование, ИКТ-технологии, игровые технологии.</p> <p><u>Используемые ТС:</u> - учебно-наглядные пособия; - интерактивный комплекс, музыкальный центр.</p>
Формы организации	Фронтальная, в малых группах, в парах, индивидуальная.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - технология лего-конструирования способствует повышению уровню развития творческой одаренности; - будут обеспечены условия для творческого самовыражения и тем самым увеличится количество детей, которые захотят себя творчески проявлять; - постройки и модели из лего-конструктора применяются детьми в процессе различных видов детской активности.

Развитие творческой одаренности невозможно без создания вокруг ребенка окружения, которое будет благотворно влиять на успешность развития ее компонентов. Поэтому проектирование развивающей предметно-пространственной среды стало еще одним компонентом проекта.

С учетом выше указанных в первой главе принципов в группе был организован центр лего-конструирования «Мы строим свое будущее сами!». Наполнение центра состоит из сюжетных наборов «LEGO-DUPLO» и «LEGO-EDUCATION», а также конструкторов разного вида и размеров других производителей. Создание данного центра позволило организовать пространство так, чтобы каждый у каждого ребенка была возможность доделать свою постройку позже, не разбирая ее сразу после окончания работы, а поставив неоконченный вариант на полку.

В центре чтения художественной литературы «Волшебные страницы» появились лего-комиксы, а также книги от фирмы «LEGO» содержащие описание лего-деталей, инструкции по моделированию конструкций, идеи для создания конструкций, которые можно воплотить в жизнь. Данные пособия стимулируют поисковую активность детей, способствуют обогащению их опыта.

Огромную роль в развитии творческой одаренности детей играют информационные технологии. В группе, где проходила наша исследовательская работа не оказалось интерактивной доски, но так как развивающая предметно-пространственная среда не ограничивается пространством группы, поэтому для того, чтобы ей воспользоваться дети отправлялись в игру-путешествие в другую группу или музыкальный зал. Смена обстановки позволяла детям черпать идеи для сказок, историй и рассказов из пространства детского сада. Помимо этого, дети легко осваивают работу с ноутбуком.

Невозможно не отметить и то, что количество возможностей конструктора уменьшится, если будут ограничены доступ к нему во время свободной игровой деятельности детей и пространство, где можно его использовать. Поэтому необходимо провести работу по освоению социально-коммуникативных навыков, чтобы научить воспитанников убирать за собой все детали после игры или занятий в других центрах активности.

Необходимой частью развивающей предметно-пространственной среды также остаются игровая зона, где дети могут использовать созданные ими

постройки и модели в процессе разного вида игр; зона для самостоятельной деятельности детей где дети конструируют из различных материалов, становится возможной художественно-продуктивная деятельность. Чтобы способствовать поддержке творческого самовыражения, выделена зона для выставки детских работ, в том числе из конструктора лего. Здесь становится возможным увидеть работы своих сверстников, оценить задумку, а также рассказать про свою постройку, поделиться собственными идеями.

Включение детей в процесс реализации проекта на основном этапе происходило через знакомство с новыми наборами конструктора лего, а также активизации уже имеющихся у них знаний о названиях некоторых деталей и способах их соединения. Дети проявили интерес к конструированию на разном уровне, у кого-то сразу возникли идеи по использованию деталей, а кто-то наоборот воспользовался уже имеющимися знаниями и умениями.

Далее лего-конструирование было включено в образовательный процесс согласно разработанному на организационном этапе перспективному планированию (см. приложение 2).

В процессе реализации были использованы следующие технологии:

Технология лего-конструирование. Содержание деятельности с лего-конструктором включало создание построек различными способами (по схеме, по образцу, по условиям и т.д.), сочинение (составление) лего-сказок(рассказов), использование лего-построек в разных видах деятельности.

Игровые технологии. Через игру-фантазирование с конструктором происходило погружение детей в проблемную ситуацию, решение которой мог иметь несколько путей решения и множество правильных ответов. Постройки здесь применяются как атрибуты или предметы заместители для игры. Также создаются условия для творческого самовыражения в процессе развития замысла игры и изменения сюжета.

Информационные технологии. Посредством работы с интерактивной доской и программой «SmartNoteBook» осуществляется моделирование простейших построек. Через работу с ноутбуком, конструктором и интерактив-

ной доской происходит создание комиксов, в основе сюжетов которых лежат сказки и рассказы, придуманные в процессе игры-фантазирования. Также этот вид технологий активно применяется при демонстрации взросло-детских проектов.

На основном этапе возникли затруднения, связанные с потребностью некоторых воспитанников в индивидуальной работе, поскольку полностью отказывались принимать участие в каком-либо виде деятельности и постоянно ждали помощи со стороны взрослых.

Каждый этап освоения новых навыков конструирования и творческой деятельности с лего-конструктором в заключении имел продукт – лего-комикс, который был создан коллективно. Обычно сюжет был связан с календарно-тематическим планированием образовательной деятельности (циклом). Однако, здесь мы столкнулись с тем, что некоторые дети очень стеснялись и не хотели делиться своими идеями. Поэтому на разных этапах для них была создана ситуация успеха, в том числе с участием родителей, что позволило им раскрепоститься.

Активно приняли участие в реализации проекта и семьи воспитанников. Было составлено 9 взросло-детских проектов, раскрывающих современный проблемы и имеющих разную направленность. Родители также заинтересовались развитием творческой одаренности своих детей и продолжали работу по лего-конструированию дома, что позволило расширить развивающую предметно-пространственную среду за пределами детского сада. Также родители совместно со своими детьми проводили мастер-классы по постройке своей модели. Причем мастер-классы проводили не только родители для детей и их родителей, а сами дети также показывали мастер-классы по использованию конструктора лего.

Для создания благоприятной атмосферы и ситуации успеха как для детей, так и для их родителей были организованы семейные встречи, на которых дети совместно с родителями сочиняли и рассказывали различные истории, читали книги, играли. Главной задачей таких мероприятий было расширение

жизненного и игрового опыта ребенка, поддержка творческого потенциала каждого ребенка.

Главным продуктом реализации нашего проекта стала книга лего-комиксов, которая была составлена из комиксов, созданных детьми и родителями на протяжении года.

Проект и результаты его реализации были презентованы коллективу Центра на педагогическом совете, где работа получила положительные отзывы.

Заключительным этапом является аналитический (рефлексивный). На данном этапе происходила повторная оценка уровня развития творческой одаренности, посредством тех же методик, которые были использованы на первом этапе.

2.3. Сравнительный анализ уровня развития компонентов творческой одаренности после реализации проекта

Для того чтобы проверить эффективность нашего проекта по использованию лего-конструирования как средства развития творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста на аналитическом этапе проекта нами была проведена повторная диагностика для оценки уровня развития составляющих компонентов творческой одаренности после проведения эксперимента. На формирующем этапе исследования мы сопоставили значения показателей компонентов творческой одаренности с показателями констатирующем этапом.

Результаты оценки проявлений ребенка в разных видах одаренности по «Карте одаренности» (Савенков А.И.) представлены в Приложении 3. Мы считаем, что степень творческого самовыражения в большей степени отображена в проявлении творческой одаренности.

Для определения уровня проявления в творческой одаренности была определена шкала, где «-(0)» - минимальный балл, очень низкое проявление в

творческой одаренности; «1-5» – низкий балл; «6-10» – средний балл; «11-15» – высокий балл; «16» - максимальный балл оценки.

Достоверность развития данного компонента творческой одаренности была доказана посредством математической статистики. Результатом применения «Критерия знаков» стало то, что «типичный» сдвиг является положительным, при том, что из выборки в 20 человек количество нулевых сдвигов – 6, положительных – 14, отрицательных – 0, а также эмпирическое число (количество «нетипичных» сдвигов) меньше критического значения.

В таблице 4 представлен уровень проявлений ребенка в творческой одаренности по методике Савенкова А.И. «Карта одаренности» на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Таблица 4

Уровень проявлений ребенка в творческой одаренности по методике
Савенкова А.И. «Карта одаренности»

№	ФИ Ребенка	Этап Констатирующий этап	Контрольный этап
1	А. Глеб	ОН	Н
2	А. Данил	Н	С
3	А. Соня	Н	С
4	Б. Аня	С	В
5	Б. Миша	Н	С
6	В. Дима	Н	С
7	Г. Ярик	С	В
8	Д. Влад	С	С
9	Е. Арина	Н	С
10	Ж. Василина	В	ОВ
11	К. Соня	В	ОВ
12	М. Ксюша	ОВ	ОВ
13	Н. Арина	С	С
14	П. Никита	ОН	С
15	П. Андрей	Н	Н
16	С. Ксюша	Н	Н

Продолжение Таблицы 4

17	С. Маша	Н	С
18	С. Кирилл	ОН	Н
19	Ф. Саша	ОН	Н
20	Х. Вера	С	С

*Примечание. Условные обозначения: «ОВ» - очень высокий уровень, «В» – высокий уровень, «С» - средний уровень, «Н» - низкий уровень, «НО» - очень низкий уровень.

Анализируя данные таблицы 4, мы получили следующие результаты:

- на очень низком уровне проявлений в творческой одаренности на констатирующем этапе было выявлено 20% (4 человека), на формирующем этапе детей с очень низким уровнем не осталось;
- перед проведением эксперимента на низком уровне находилось 40% детей старшего дошкольного возраста (8 человек), после реализации этот процент снизился до 25% (5 человек);
- на среднем уровне на начало эксперимента было 25% детей (5 человек), на контрольном этапе их число составило 50% (10 человек);
- не изменилось число детей, у которых уровень проявления в творческой одаренности был высоким – 10% (2 человека);
- увеличилось количество детей с очень высоким уровнем проявления в творческой одаренности на начало года – 5% (1 человек) на конец 15% (9 человек). Для наглядности данные представлены в виде диаграммы (рис.2). Это говорит о том, что дети заинтересовались тем, чтобы выражать себя в творческих видах деятельности.

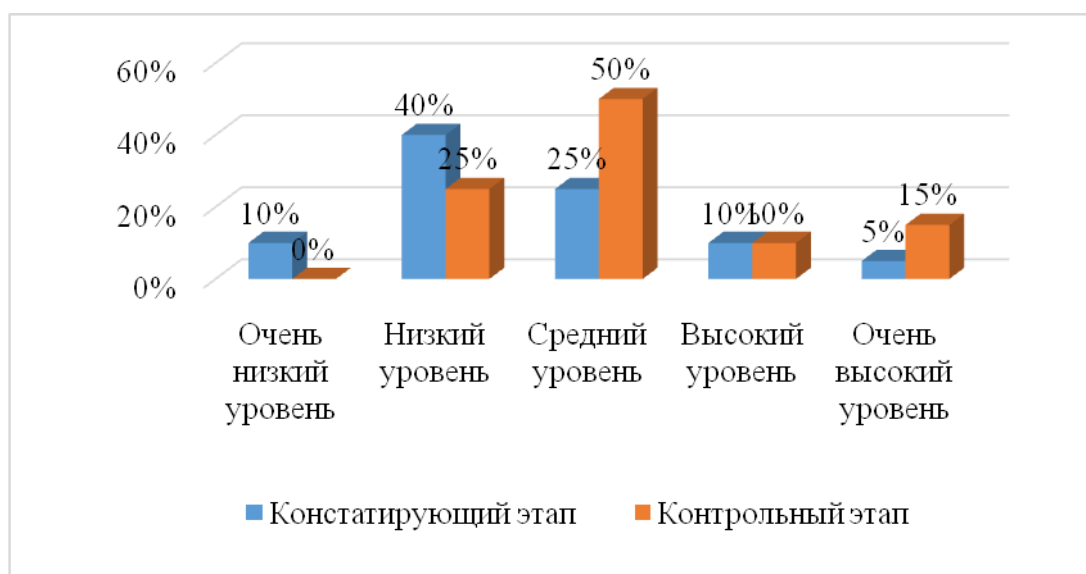


Рис. 2. Оценка проявления ребенка в творческой одаренности

На диаграмме отображены различия между количеством детей, проявляющих себя в каком-либо виде одаренности на высоком уровне до и после реализации проекта. В значительной степени значения показателей отличаются в творческой, академической, артистической и технической одаренности.

Достаточная свобода выбора для детей игровых действий дала возможность творческому самовыражению, особенно в свободной конструктивной деятельности, так как материалы и оборудование были им доступны в любое время. Такие условия позволили свести к минимуму конфликты между детьми, а также включить детей в решение общих проблем.

В процессе реализации проекта и создания благоприятной атмосферы в коллективе, а также создания партнерских отношений дети научились использовать заданные стереотипы для реализации собственного замысла, самостоятельно принимать решения и выходить за рамки стандартных решений задач. Также положительным стало то, что дети начали пробоваться проявлять себя разных видах детской деятельности, например, спортсмены увлеклись творческим конструированием.

Вторым структурным компонентом нашей модели творческой одаренности является творческое мышление (креативность). Так как в исследовании уровня его развития принимали участие родители, то анализ диагностики осуществлялся сразу по двум методикам «Эскизы» (таблица результатов Приложение 4) и «Шкала Вильямса» (результаты диагностики в Приложении 5), потому что в большинстве случаев оценки совпадали, значительное расхождение наблюдалось в четырех случаях. В таблице 5 представлены уровни развития креативности детей на констатирующем и контрольном этапах.

Таблица 5

Исследование уровня развития креативности детей

№	ФИ ребенка \ Этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
1	А. Глеб	НС	НС
2	А. Данил	С	С
3	А. Соня	С	ВС
4	Б. Аня	НС	С
5	Б. Миша	С	С
6	В. Дима	НС	С
7	Г. Ярик	С	ВС
8	Д. Влад	ВС	ВС
9	Е. Арина	С	С
10	Ж. Василина	ВС	ВС
11	К. Соня	С	С
12	М. Ксюша	ВС	ВС
13	Н. Арина	С	С
14	П. Никита	НС	С
15	П. Андрей	НС	НС
16	С. Ксюша	С	С
17	С. Маша	С	С
18	С. Кирилл	НС	НС
19	Ф. Саша	С	С
20	Х. Вера	С	ВС

*Условные обозначения: «В» - высокий уровень, «ВС» -уровень развития выше среднего, «С» - средний уровень, «НС» - уровень ниже среднего, «Н» - низкий уровень.

Соотнеся полученные данные после проведения двух диагностических методик, мы получили следующие результаты: уровень развития креативности ниже среднего на констатирующем 30% (6 человек), на контрольном этапе это количество уменьшилось до 15% (3 человек); количество детей с средним уровнем не изменилось на каждом этапе составило 55% (11 человек); самую малую часть составляли дети с уровнем выше среднего на начало эксперимента их было 15% (3 человек) после реализации проекта их стало 30% (6 человек). Данные представлены в виде диаграммы (рис. 3).

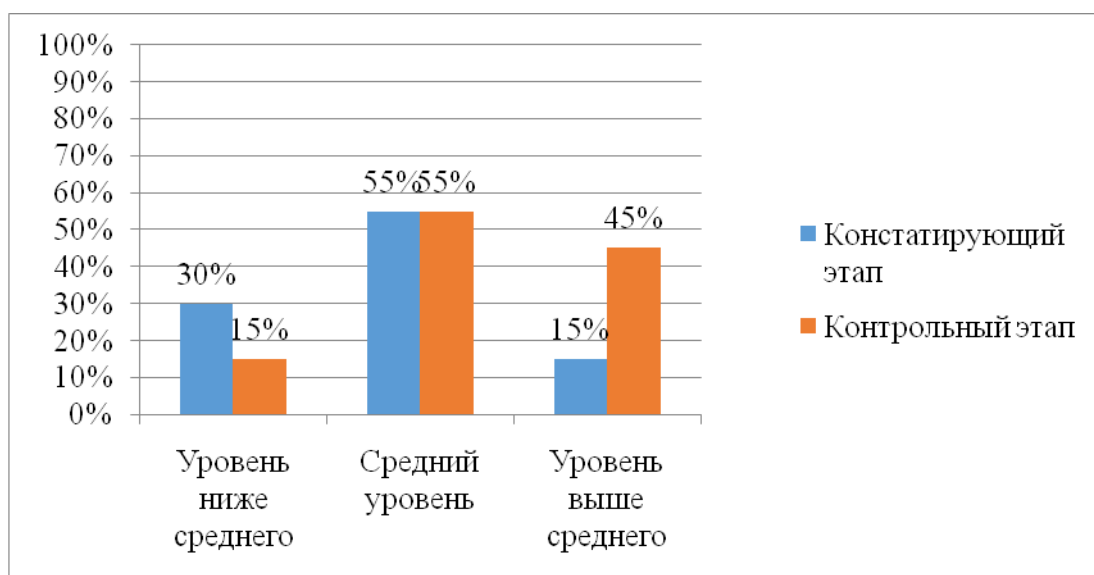


Рис. 3. Уровень развития творческого мышления (креативности)

В процессе оценки также прослеживается положительная динамика (положительный сдвиг) в развитии творческого мышления детей, что выявлено посредством применения «Критерия знаков». Из выборки в 20 человек количество нулевых сдвигов – 14, положительных – 6, отрицательных – 0, а также эмпирическое число (количество «нетипичных» сдвигов) меньше критического значения. Несмотря на то, что прослеживается очень много нуле-

вых сдвигов, в целом динамику можно назвать положительной, т.к. большого количества детей изменения произошли внутри диапазона баллов одного уровня.

После реализации проекта увеличилось количество детей, которые могут предложить несколько правильных путей решений и ответов одной и той же задачи (проблемы). После работы с лего-конструктором рисунки детей стали более продуманными, детализированными.

Оценка развития творческого воображения осуществлялась за счёт применения методики «Придумай рассказ», предложенной Немовым Р.С., в соответствии с заданными критериями. Полученные данные были сопоставлены со шкалой, где уровень развития творческого воображения оценен в баллах.

Для сопоставления начального и конечного уровней развития творческого воображения после проведения диагностик была составлена таблица, где отображено сопоставление результатов на констатирующем и контрольном этапах исследования (таблица 6).

Таблица 6

Уровень развития творческого воображения до и после реализации
проекта

№	ФИ ребенка \ Этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
1	А. Глеб	ОН	С
2	А. Данил	С	В
3	А. Соня	С	С
4	Б. Аня	С	В
5	Б. Миша	С	Н
6	В. Дима	Н	С

Продолжение таблицы 6

7	Г. Ярик	С	В
8	Д. Влад	С	В
9	Е. Арина	В	В
10	Ж. Василина	В	ОВ
11	К. Соня	В	В
12	М. Ксюша	С	ОВ
13	Н. Арина	С	В
14	П. Никита	С	С
15	П. Андрей	Н	С
16	С. Ксюша	С	В
17	С. Маша	С	В
18	С. Кирилл	ОН	Н
19	Ф. Саша	ОН	Н
20	Х. Вера	С	ОВ

*Примечание. Условные обозначения: «ОВ» - очень высокий уровень, «В»- высокий уровень, «С» - средний уровень, «Н» - низкий уровень, «ОН» - очень низкий уровень.

Результаты исследования уровня творческого воображения показали, что большинство детей на констатирующем уровне 60% (12 человек) оказались на среднем уровне, на контрольном этапе их число уменьшилось до 25% (5 человек). На очень низком уровне в ходе первичной диагностики оказалось 15% (3 человека), после проведения повторного замера их число сократилось до 0. Незначительное количество детей с низким уровнем 10 % (2 человека) на начальном этапе, после проведения контрольной диагностики их стало 15% (3 человека). Детей с высоким уровнем до реализации проекта было 15% (3 человека), их количество значительно увеличилось на контрольном этапе до 45% (9 человек). Также на контрольном этапе выделились дети с очень высоким уровнем развития творческого воображения их количество 15% (3 человека) от количества всех воспитанников. Данные результаты представлены диаграмме (рис. 4).

Применение метода математической статистики показало, что типичным сдвигом для данной выборки является положительный, так как в 15 из 20 случаев наблюдается улучшение показателей, 4 случая имеют нулевой сдвиг и 1 отрицательный. Это в очередной раз подтверждает то, что наше предположение о влиянии лего-конструирования на развитие структурных компонентов творческой одаренности положительно.

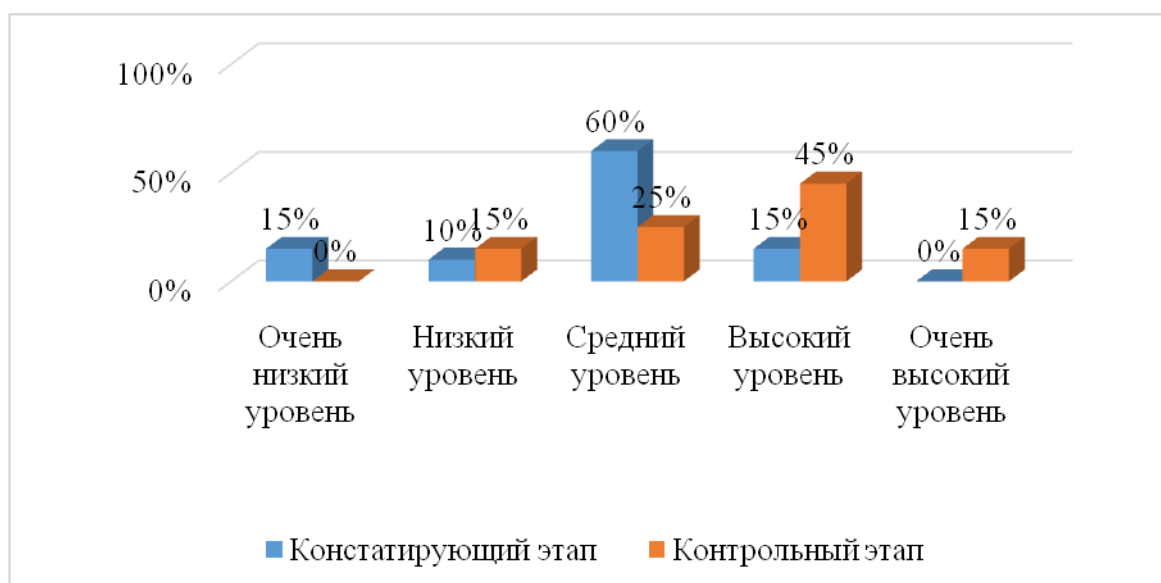


Рис. 4. Оценка уровня развития творческого воображения

После проведения ряда диагностик и наблюдения в большинстве случаев положительного сдвига по всем структурным компонентам творческой одаренности мы пришли к выводу о том, что гипотеза нашего исследования достоверна и имеет практическое подтверждение.

Выводы по второй главе

1. В ходе опытно-поисковой работы подтверждена истинность выдвинутой гипотезы исследования. Доказана необходимость всех сформулированных в гипотезе положений, а также эффективность влияния лего-конструирования в интеграции с другими технологиями с соблюдением

условий их включения в образовательный процесс на повышение уровня развития структурных компонентов творческой одаренности.

2. Опытно-поисковая работа показала эффективность реализации педагогического проекта, направленного на создание условий для развития творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста. Проверена эффективность спроектированной в ходе реализации проекта развивающей предметно-пространственной среды.

3. В ходе формирующего эксперимента доказана эффективность ле-го-конструирования как технологии включенной в разные виды детской деятельности.

4. В ходе опытно-поисковой работы уточнена система критериев оценки уровня развития творческого мышления, творческого воображения и творческого самовыражения, проявляемых в творческой одаренности, как показателей их комплексного развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В проведенном диссертационном исследовании рассмотрен процесс развития творческой одаренности посредством лего-конструирования. Проведенный анализ психолого-педагогической литературы и педагогического опыта, результатов опытно-поисковой деятельности, полученные отзывы на презентацию подтвердили актуальность исследуемой в диссертации проблемы обоснования выбора лего-конструирования как средства для создания условий развития одаренных детей старшего дошкольного возраста и поддержки их творческого потенциала. Проанализировав концептуальные модели одаренности и их структурных компонентов в теории и практике: Рензулли Дж. – концепция человеческого потенциала, Богоявленской Д.Б. – «Рабочая концепция одаренности», Матюшкина М.А. – концепция творческой одаренности, Савенков А.И. – творческая одаренность как особый вид одаренности, а также других исследованиях, мы уточнили определение творческой одаренности и составили ее теоретическую модель. Под творческой одаренностью мы понимаем способность личности успешно решать творческие задачи, выполнять творческую деятельность более оригинально, чем при наличии «простых» творческих способностей.

Удалось также показать, что в известных научных публикациях очень редко лего-конструирование рассматривается как технология и творческий вид деятельности. Поэтому в нашей работе этот аспект исследован в сопоставлении с основными подходами к развитию творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения. При этом были выявлены специфические особенности включения лего-конструирования в образовательный процесс, связанные с возрастными и индивидуальными возможностями и склонностями каждого ребенка. К ним относятся необходимость интеграции технологии лего-конструирования с игровыми технологиями и непосредственно с информационно-коммуникативными и организация из введения в образовательный процесс

через педагогический проект.

Исходя из этого был разработан педагогический проект, направленный на развитие структурных компонентов творческой одаренности в соответствии с предложенной нами теоретической моделью, где учтены условия включения лего-конструирования, обеспечивающие успешность ее развития.

С опорой на труды Лусс Т.В., Фешиной Е.В. и др. было теоретически обосновано условие повышения эффективности лего-конструирования как средства развития творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста – организация конструктивной деятельности в соответствии с календарно-тематическим планированием и включение его в различные виды детской деятельности, использование других технологий в процессе деятельности с лего-конструктором, организация развивающей предметно-пространственной среды.

В ходе выполнения опытно-поисковой работы была не только осуществлена проверка истинности выдвинутых в гипотезе положений, но и в результате системного включения лего-конструирования в образовательный процесс разработан педагогический проект, направленный на развитие творческой одаренности.

В процессе проверки истинности положений гипотезы о необходимых условиях, способствующих поддержке творческого потенциала одаренных детей была решена задача выбора критериев оценки уровня и проявления компонентов теоретической модели творческой одаренности. Это позволило оценить направленность изменений в развитии исследуемых качеств, которые являются показателями комплексного развития творческой одаренности и всестороннего развития личности ребенка.

Поддержка творческого потенциала ребенка осуществится при соблюдении в процессе лего-конструирования и творческой деятельности следующих условий: создание эмоционально – благополучной атмосферы, обеспечение самостоятельности и свободы творческого самовыражения.

Проведенная опытно-поисковая работа позволила установить, что выполнение сформулированного в гипотезе комплекса педагогических условий обеспечивает комплексное развитие творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения, повышает эффективность лего-конструирования, как средства ее развития, обеспечивающего поддержку творческого потенциала каждого ребенка.

Основные результаты и выводы исследования:

1. Проведенное исследование подтвердило актуальность решения проблемы выбора средств, позволяющих создать условия для развития творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста.

2. В ходе теоретического и опытно-поискового исследования удалось доказать необходимость развития творческой одаренности, актуальность работы, направленной на ее развитие, а также положительное качественное изменение, посредством включения лего-конструирования в разные виды детской деятельности.

3. Теоретически обоснован выбор педагогического проекта, как формы организации педагогической деятельности и проверена успешность его реализации в образовательном процессе детей старшего дошкольного возраста.

4. Получила подтверждение необходимость использования лего-конструирования как технологии в интеграции с другими технологиями, в том числе с информационными, предусматривающее различные формы организации детской деятельности в процессе реализации проекта.

5. Проведенная опытно-поисковая работа показала успешность реализации педагогического проекта с использованием лего-технологии в разных видах детской деятельности детей старшего дошкольного возраста во взаимосвязи связи с планированием образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения.

6. Ход и результаты опытно-поисковой работы позволили обосновать успешность использования лего-конструирования в аспекте комплексного влияния на развитие творческого мышления, творческого воображения и

поддержку потребности в творческом самовыражении детей 5-6 лет и разработать педагогический проект, где лего-конструирование используется как технология.

7. Предложенный вариант проекта, направленный на создание условий развития творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста, в совокупности элементов теоретической ее модели, разработанной в диссертации, могут получить дальнейшее развитие, которое приведет к более широкому применению лего-конструирования в процессе развития одаренных детей в условиях детского сада. Поэтому, можно сделать вывод, что выполненное диссертационное исследование сможет найти своё продолжение в новых исследованиях, направленных на разработку новых и ещё более эффективных моделях и технологиях развития творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адаскина, А.А. Психология одаренности от теории к практике [Текст] / А.А. Адаскина, М.Р. Битянова, В.Н. Дружинин, Л.В. Попова, Д.В. Ушаков, С.М. Чурбанова / Под ред. Д.В. Ушакова. – М. : ПЭР СЭ, 2000, – 80с.
2. Амонашвили, Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М. : Амрита, 2013. – 320 с.
3. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества [Текст] / В.И. Андреев. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1988. - 238 с.
4. Бабаева, Т.И. Комплексная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.И. Бабаева / ред. С.Д. Ермолаев. – СПб. : Детство-Пресс, 2016. – 352 с.
5. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения [Текст] / Ю.К. Бабанский. – М. : Педагогика, 1977. – 257 с.
6. Бережнова, О.В. Технология проектирования образовательного процесса в дошкольной организации: методическое пособие [Текст] / О.В. Бережнова, Л.Л. Тимофеева. – М. : Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
7. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. Ин-т развития проф. Образования [Текст] / В.П. Беспалько, М., 1995. – 336 с.
8. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии [Текст] / В.П. Беспалько, М. : Педагогика, 1989.– 192 с.
9. Блинова, Л.В. Детская одаренность : теория и практика : учебно-методическое пособие [Текст] / Л.В. Блинова, Л.Ф. Блинова. – Казань : ТГГПУ, 2010. – 56 с.

10. Богоявленская, Д.Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы [Текст] / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская. – М. : МИОО, 2005. – 176 с. – выпуск 1.
11. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
12. Богоявленская, Д.Б. Рабочая концепция одаренности [Текст] / ред. Д.Б. Богоявленской, В.Д. Шадрикова. – М., 2003. – 94 с. – 2-е изд., расширенное и перераб.
13. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика : Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / Л.Р. Болотина, С.П. Баранов, Т.С. Комарова. – М. : Академический проект Культура, 2005. – 240 с.
14. Боно, Э. Серьезное творческое мышление [Текст] / Э. Боно // Пер. с англ. Д. Я. Онацкая. – Мн. : ООО «Попурри», 2005. – 416 с.
15. Боно, Э. Генератор креативных идей [Текст] / Э.Боно. – СПб. : Питер, 2008. – 192 с.
16. Валевская, М.Ю. Воспитание талантов – приоритетная задача современного образования [Текст] / М.Ю. Валевская // Сибирский учитель. – 2009. – №6. – С.49-52.
17. Венгер, Л.А. Психолог в детском саду. Руководство для работы психолога в детском саду [Текст] / Л.А. Венгер, Е.Л. Агаева. – М. : ИНТОР, 1995. – 33 с.
18. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольного учреждения для работы с детьми 5-7 лет [Текст] / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса / под общ. ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 162 с.
19. Воспитать ребенка как? [Текст] / сост. Е. Филиппова – М. : ООО «Издательство АСТ», 2014. – 219 с.
20. Гальперин, П.Я. К психологии творческого мышления [Текст] / П.Я. Гальперин, Н.Р. Котик // Вопросы психологии. – 1982. – № 5. – С.80-84.

21. Гераимчук, И.М. Гений это просто. Формирование творческой личности: Монография [Текст] / И.М. Гераимчук. – Киев : ЭКМО, 2010. – 145 с.
22. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога [Текст] / С.Ю. Головин. – Минск : АСТ, Харвест, 1998. – 551 с.
23. Грабарь, М.И. Применение математической статистики в педагогических исследованиях: Непараметрические методы [Текст] / М.И. Грабарь, К.Л. Краснянская. – М. : Педагогика, 1977. – 136 с.
24. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации [Текст] / Н.Ф. Губанова. – М. : Мозайка-Синтез, 2008. – 128 с.
25. Детская практическая психология [Текст] / под ред. Т.Д. Марцинковской. – М. : Гардарики, 2000. – 255 с.
26. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Текст] / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб. : Питер, 2013. – 464 с.
27. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 1999. – 368 с.
28. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко. – М. : Международный Образовательный и Психологический колледж, 1996. – 197 с.
29. Емельянова, И.Е. Понятие «одаренность» в психолого-педагогической литературе [Электронный ресурс] / И.Е. Емельянова // Вестник ЧГПУ. – URL : <http://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-odarennost-v-psiכולogo-pedagogicheskoy-literature> (дата обращения: 07.04.2016)
30. Журавлева, Е.Н. Развиваем творческое воображение дошкольников : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих дошкольное образование [Текст] / Е.Н. Журавлева. – Мозырь : Белый ветер, 2010. – 75 с.
31. Ильенков, Э.В. Личность и творчество [Текст] / Э.В. Ильенков / под ред. И.П. Фармана. – М. : Языки русской литературы, 1999. – 272 с.

32. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб : Питер, 2009. – 151 с.
33. Кайе, В.А. Конструирование и экспериментирование с детьми 5-8 лет [Текст] / В.А. Кайе. – М. : ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
34. Карабанова, О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций [Текст] / О.А. Карабанова. – М. : Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
35. Кларин, М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках [Текст] / М.В. Кларин. – М. : Арена, 1994. – 222 с.
36. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / ред. И.А. Колесниковой. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.
37. Колодий, Н.В. Управление развитием детской одаренности в условиях специализированной школы-интерната для одаренных детей [Текст] : автореф. дис. ... к-та пед. наук: 13.00.01 / Н.В. Колодий ; Челяб. гос. пед. ун-т. – Челябинск, 2007. – 26 с.
38. Комарова, Л.Г. Строим из LEGO [Текст] / Л.Г. Комарова. – М. : Линка-Пресс, 2001. – 88 с.
39. Кравцов, Г.Г., Психология и педагогика обучения дошкольников : учеб. Пособие [Текст] / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. – М. : Мозаика-Синтез, 2013. – 54 с.
40. Кудрявцев, В.Т. Воображение, творчество и личностный рост ребёнка [Текст] / В.Т. Кудрявцев – М. : Чистые пруды, 2010. – 32 с.
41. Куцакова, Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада [Текст] / Л.В. Куцакова. – М. : Мозаика-Синтез, 2007. – 47 с.

42. Куцакова, Л.Г. Конструирование и художественный труд в детском саду : программа и конспекты [Текст] / Л.Г. Куцакова.– М. : ТЦ «Сфера», 2016. – 240 с.

43. Лагунова, А.А. Лего-конструирование и ИКТ-технологии в образовательном процессе ДОУ [Электронный ресурс] / А.А. Лагунова // Дошкольник.РФ. – URL : <http://doshkolnik.ru/konstruirovanie/16380.html> (Дата обращения: 12.10.2016)

44. Лагунова, А.А. Поддержка творческого потенциала детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования [Электронный ресурс] / А.А. Лагунова // Социальная сеть работников дошкольного образования nsportal.ru. – URL : <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/04/30/podderzhka-tvorcheskogo-potentsiala-detey-doshkolnogo-vozrasta-v> (Дата обращения: 12.03.2017)

45. Лагунова, А.А. Развитие творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста посредством лего-конструирования [Текст] / А.А. Лагунова // Актуальные проблемы речевого и литературного развития ребенка: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Содержание филологического образования в период детства», 16-17 апреля 2016г. / под. ред. Плакисной Е.Б. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2016. – 111 с.

46. Лагунова, А.А. Формирование личности дошкольника через игру с лего-конструктором / А.А. Лагунова // Традиции и инновации в педагогическом образовании: сборник научных трудов [Текст] / Под. общ. ред. Т.С .Дороховой. – Екатеринбург : Издательский дом «Ажур», 2016. –296 с. – Выпуск 2 – С.73-77.

47. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М. : Политиздат, 1975. – 304 с.

48. Лихачева, Е.Н. Организация нестандартных занятий по конструированию с детьми дошкольного возраста [Текст] / Е.Н. Лихачева. – Спб. : Детство-Пресс, 2013. – 96 с.

49. Лиштван, З.В. Конструирование в детском саду : пособие для воспитателей детского сада [Текст] / З.В. Лиштван. – М. : Просвещение, 1981. – 159 с.
50. Лубовский, В.И. Специальная психология : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / В.И. Лубовский, Т.В. Розанова, Л.И. Солнцева. – М. : Изд. центр «Академия», 2005. – 464 с.
51. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук. – М. : Политиздат, 1976. – 176 с.
52. Лусс, Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО : пособие для педагогов-диффектологов [Текст] / Т.В. Лусс. – М. : Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 83 с.
53. Маклаков, А.Г. Общая психология : Учебник для вузов [Текст] / А.Г. Маклаков. – СПб : Питер, 2008. – 583 с.
54. Максакова, Ю.А. Интеграция лего-конструирования в образовательную деятельность [Текст] / Ю.А. Максакова // Дошкольное воспитание. – М. : Издательский дом «Дошкольное воспитание», 2012, – №8. – С.104-108.
55. Маслова, В.И. Психологические условия развития творческого потенциала одаренных детей дошкольного возраста: автореф. дис. ... к-та. псих. наук : 19.00.07 / В.И. Маслова; Чувашский гос. ун-т им. И.Н. Ульянова [Текст]. – Нижний Новгород, 2003. – 31 с.
56. Маслова, В.И. Проблемы исследования одаренной личности [Текст] / В.И. Маслова // Социальная психология XXI век: Международный симпозиум. – Ярославль, 1999. – С. 52-55.
57. Маслова, В.И. Развитие воображения и творческого мышления у детей: Книга для родителей детей дошкольного возраста [Текст] / В.И. Маслова. – Чебоксары, 2000. – 40 с.

58. Масюк, Т.В. Дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста «Лего-фантазии» [Текст] / Т.В. Масюк. – Междуреченск : МАДОУ детский сад №34 «Красная шапочка», 2016. – 50 с.
59. Матюшкин, А.М. Загадки одаренности. Проблема практической диагностики [Текст] / А.М. Матюшкин. – М. : Школа – Пресс, 1993. – 128 с.
60. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество [Текст] / А.М. Матюшкин. – М. : Изд-во Московского псих.-соц. института, 2003. – 720 с.
61. Михайленко, Н.Я. Взаимодействие взрослых с детьми в игре [Текст] / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова // Дошкольное воспитание. – 1993. – №4. – С.18-23.
62. Михайлова-Свирская, Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0-7 лет) [Текст] / Л.В. Михайлова-Свирская. – М. : Просвещение, 2014. – 128 с.
63. Монкс, Ф. Одаренные дети [Текст] / Пер. с голландского А.В. Белопольский / Ф. Монкс, И. Ипенбург. – М. : Когито-Центр, 2014. – 132 с.
64. Морозова, И.С. Развитие одаренности детей в условиях дошкольного образовательного учреждения [Текст] / И.С. Морозова, О.Ф. Григорьева. – Кемерово : Из-во КРИПКиПРО, 2012. – 45 с.
65. Новиков, А.М. Методология научного исследования [Текст] / А.М. Новиков. – М. : Либроком, 2010. – 280 с.
66. Новиков А.М. Основания педагогики : пособие для авторов учебников и преподавателей педагогики [Текст] / А.М. Новиков. – М. : Изд-во ЭГВЭС, 2010. – 208 с.
67. Новоселов, С.А. Мониторинг развития творческих способностей обучающихся объединений технического направления [Текст] / С.А. Новоселов, Л.В. Воронина, Т.В. Никулина. – Екатеринбург : Дворец молодежи, 2012. – 51 с.

68. Одаренные дети: Пер. с англ. [Текст] / под. ред. Г.В. Бруменской В.М. Слуцкого. – М. : Прогресс, 1991. – 376 с.

69. Олешков, М.Ю. Современные образовательные технологии : учебное пособие [Текст] / М.Ю. Олешков – Нижний Тагил : НТГСПА, 2011. – 144 с.

70. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / А.П. Панфилова. – М. : Издательский центр «Академия», 2009, – 192 с.

71. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Л.А. Парамонова. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.

72. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогическ из специальностей [Текст] / Под общ. ред. В.С.Кукушкина. – Ростов н/Д : Издательский центр «МарТ», 2004. – 336 с. – 2-е изд., исправленное и дополненное.

73. Платонова, С.М. Детская одаренность. Учебно-методическое пособие[Текст] / С.М. Платонова. – СПб. : Из-во Ленинградского гос. ун-та им. А.С. Пушкина, 2011. – 91 с.

74. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).

75. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015г. № 2/15))

76. Психология и педагогика игры дошкольника [Текст] / Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. – М. : Просвещение, 1966. – 350 с.

77. Психологический словарь [Текст] / под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М. : Педагогика, 1983. – 448 с.

78. Рабочая программа дополнительного образования по лего-конструированию «Мастеровые» [Текст] / сост. В.В. Корелина. – Камышлов : МАДОУ ЦРР-детский сад №4, 2014. – 18 с.

79. Редецкая, О.Г. Психология одаренности: учебно-практическое пособие [Текст] / О.Г. Редецкая. – М. : Изд. центр ЕАОИ, 2010, – 374 с.

80. Рыбалка, В.В. Определение понятий одаренности, таланта, гениальности личности : классические и современные методологические подходы [Текст] / В.В. Рыбалка // Одаренный ребенок. – 2011 г. – №2. – С.16-38.

81. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе : Учебное пособие для студ. высш. уч. заведений [Текст] / А.И. Савенков. – М. : Издательский центр «Академия», 2000, – 272 с.

82. Савенков, А.И. Одаренный ребенок дома и в школе [Текст] / А.И. Савенков. – Екатеринбург : У-Фактория, 2004. – 272 с.

83. Савенков, А.И. Развитие творческого мышления [Текст] / А.И. Савенков. – Самара : Издательский дом «Федоров», 2016. – 32 с.– 3-е изд.

84. Савенков, А.И. Социальная среда как фактор развития детской одаренности [Текст] / А.И. Савенков // Одаренный ребенок. – 2014. – №3. – С.6-12.

85. Семенюк, Л.М. Христоматия по возрастной психологии: уч. пособие для студентов [Текст] / ред. Д.И. Фельштейн. – М. : Институт практической психологии, 1996. – 304 с. – 2-е изд., дополненное.

86. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления у детей [Текст] / А.Э. Симановский. – Ярославль : Академия развития, 1996, – 188 с.

87. Современный образовательный процесс : основные понятия и термины / авт.-сост. М.Ю. Олешков, В.М. Уваров. – М. : , 2006. – 143 с.

88. Соснин, Э.А. Из небытия в бытие : Творчество как целенаправленная деятельность [Текст] / Э.А. Соснин, Б.Н. Пойзнер. – Томск: STT, 2011. – 520 с.

89. Специальная педагогика [Текст] / под ред. Н.М. Назаровой. – М. : АCADEMA, 2000. – 519 с.
90. Теплов, Б.М. Психология [Текст] / Б.М. Теплов – М. : УЧПЕДГИЗ, 1953. – 121 с.
91. Техническое творчество учащихся: Пособие для учителей и руководителей кружков: из опыта работы [Текст] / сост. П.Н. Андрианов. – М. : Просвещение, 1986. – 128 с. – 2-е изд., испр. и доп.
92. Туник, Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса [Текст] / Е.Е. Туник. – СПб. : Речь, 2003. – 96 с.
93. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии : Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада [Текст] / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М. : Владос, 1995. – 291 с.
94. Ушаков, Д.В. Психология интеллекта и одаренности [Текст] / Д.В. Ушаков. – М. : Институт психологии РАН, 2011. – 296 с.
95. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Федеральное собрание Российской Федерации. – URL: <https://duma.consultant.ru/documents/1646176?items=1&page=2> (Дата обращения 03.02.2017)
96. Фешина, Е.В. Лего-конструирование в детском саду [Текст] / Е.В. Фешина. – М. : ТЦ Сфера, 2012. – 144 с.
97. Филипова, Е. Ушинский К. Воспитать ребенка как? [Текст] / сост. Е. Филипова. – М. : Издательство АСТ, 2014. – 324 с.
98. Хромова, И.В. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования [Текст] / И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.

99. Чернявская, А.П. Современные средства оценивания результатов обучения: учебно-методическое пособие [Текст] / А.П. Чернявская, Б.С. Гречин. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2008. – 98 с.
100. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека [Текст] : учебное пособие / В.Д. Шадриков. – М. : Издательская корпорация «Логос», 1996. – 320 с.
101. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с. – 2-е изд.
102. Эрганова, Н.Е. Профессионально–педагогические технологии: концептуальные основы новой образовательной программы [Текст] / Н.Е. Эрганова // Образование и наука. – 2000. – № 3(5). – С.110–118.
103. Юдина, Е.Г. Педагогическая диагностика в детском саду [Текст] / Е.Г. Юдина, Г.Б. Степанова, Е.Н. Денисова / Под ред. Е.Г. Юдиной. – М. : Просвещение, 2005. – 144 с.
104. Юркевич, В.С. Одаренный ребенок иллюзии и реальность [Текст] / В.С. Юркевич.- М. : Просвещение. Учебная литература, 2000. – 136 с.
105. Яковлева, Н.О. Концепция педагогического проектирования: Монография [Текст] / Н.О. Яковлева. – М. : Информационно-издательский центр АТиСО, 2002. – 194 с.
106. Яковлева, Н.О. Педагогическое проектирование: Учебно-практическое пособие [Текст] / Н.О. Яковлева. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2001. – 124 с.
107. Ясвин, В.А. Образовательная среда от моделирования к проектированию [Текст] / В.А. Ясвин. – М. : Смысл, 2001. – 365с.

Методики диагностики уровня компонентов творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста

1. «Карта одаренности» Савенков А.И.

Цель: оценка педагогом или родителями степени выраженности у ребенка различных видов одаренности.

Инструкция:

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположенное свойство личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

(-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположенное оцениваемому.

Если вы затрудняетесь дать оценку какому-то качеству, потому что у вас нет для этого сведений, оставьте соответствующую вопросу клетку в бланке ответов пустой.

Лист вопросов:

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные оригинальные решения.
3. Учиться новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов.
5. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
6. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
7. Любит сочинять рассказы или стихи.
8. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного или других.
9. Интересуется механизмами и машинами.
10. Инициативен в общении со сверстниками.
11. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
12. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
13. Не боится новых попыток, всегда стремиться проверить новую идею.
14. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, чтобы запомнить.
15. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
16. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
17. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
18. Интересуется актерской игрой.
19. Может чинить легко испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
20. Сохраняете уверенность в окружении большого количества незнакомых людей.
21. Любит участвовать в спортивных играх и соревнованиях.

22. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
23. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и др. вещи).
24. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
25. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
26. Хорошо поет.
27. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
28. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
29. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
30. Легко общается с детьми и взрослыми.
31. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
32. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
33. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.
34. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен был бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
35. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домов на игровой площадке.
36. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии, чувств.
37. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все не существенное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
38. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
39. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
40. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
41. Бежит быстрее всех в классе.
42. Любит решать трудные задачи, требующие умственного усилия.
43. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
44. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
45. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
46. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, куда можно слушать музыку.
47. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния главных героев, их переживания, чувства.
48. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
49. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
50. Часто руководит играми и занятиями других детей.
51. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
52. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
53. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
54. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
55. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроения.
56. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

57. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники) , и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.

58. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем- то с увлечением рассказывает.

59. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.

60. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.

61. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.

62. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.

63. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанные варианты.

64. Умеет делать выводы и обобщения.

65. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.

66. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.

67. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.

68. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные состояния.

69. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных проектов (модели летательных аппаратов, автомобили, корабли).

70. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.

71. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх.

72. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.

73. Продуктивен, чем бы не занимался, способен предложить большое количество самых разнообразных идей и решений.

74. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки, детективы и т.д.)

75. Может высказывать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.

76. Сочиняет собственные оригинальные мелодии.

77. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.

78. Любит игры- драматизации.

79. Быстро и легко осваивает компьютер.

80. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.

81. Физически выносливее сверстников.

Обработка результатов:

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные баллы характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- Интеллектуальная;
- Творческая;
- Академическая;
- Художественно-изобразительная;

- Музыкальная;
- Литературная;
- Артистическая;
- Техническая;
- Лидерская;
- Спортивная.

Таблица 7

Проявление ребенка в разных видах одаренности

№ вопроса	Баллы	№ вопроса	Баллы	№ вопроса	Баллы	№ вопроса	Баллы	№ вопроса	Баллы	№ вопроса	Баллы	№ вопроса	Баллы	№ вопроса	Баллы	№ вопроса	Баллы	№ вопроса	Баллы
1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
11		12		13		14		15		16		17		18		19		20	
21		22		23		24		25		26		27		28		29		30	
31		32		33		34		35		36		37		38		39		40	
41		42		43		44		45		46		47		48		49		50	
51		52		53		54		55		56		57		58		59		60	
61		62		63		64		65		66		67		68		69		70	
71		72		73		74		75		76		77		78		79		80	
Итого																			

2. Методика «Эскизы» (вариант 1) Туник Е.Е.

Цель: определение уровня развития творческих способностей, воображения, вариативности мышления, способности к ассоциированию.

Показатели:

- беглость (подвижность) – количественная характеристика;
- оригинальность;
- гибкость;
- разработанность;

Материал для тестирования:

Цветные карандаши; тестовый бланк – альбомный лист, где изображено сорок одинаковых кругов. Все круги одного размера. Круги расположены так, чтобы было место для небольшого рисунка.

Бланк теста может быть изменен. Круги заменяются другими графическими изображениями. Это могут быть простые геометрические формы (треугольники, квадраты) или более сложные символы (зигзаги, капли и др.).

Инструкция:

Нарисуйте, используя эти круги, все, что придумаете. Круг должен входить в ваш рисунок обязательным элементом. Круги можно заштриховать, пририсовать к ним любые детали. Задание выполняйте быстро. Время для работы ограничено (от трех до двадцати минут в зависимости от возраста, задач исследования и общего уровня развития детей). Приготовьте карандаши. Начинаем и заканчиваем выполнение задания по сигналу.

Обработка результатов

Беглость. Подсчитывают количество неповторяющихся рисунков-образов (но не количество использованных кругов!). Например, ребенок нарисовал три яблока, использо-

вав три круга, – он получает 1 балл. Если нарисовал очки, используя два круга, – оценка 1 балл.

Суммируется общий результат, затем проводится стандартизация по пятибалльной шкале.

Оригинальность – подсчитывается количество оригинальных рисунков. Оригинальным считается рисунок, не повторяющийся в данной группе.

Гибкость – подсчитывается число использованных классов (категорий). Примерный перечень классов (категорий): 1 – растения; 2 – животные; 3 – машины, механизмы; 4 – лица, люди; 5 – посуда; 6 – украшения; 7 – игрушки, игры; 8 – природные явления; 9 – космические явления; 10 – еда; 11 – войны, конфликты; 12 – географические объекты; 13 – знаки (буквы, цифры, символы); 14 – предметы домашнего обихода; 15 – орнамент, узоры; 16 – спортивные снаряды; 17 – фантастические образы; 18 – абстрактные рисунки и др.

Разработанность – количество существенных и дополняющих элементов и деталей. Оригинальные и существенные детали оцениваются не одним, а тремя баллами. Баллы суммируются и стандартизируются по пятибалльной шкале.

3. Диагностика детской креативности (по шкале Вильямса)

Назначение:

Шкала Вильямса – опросник для родителей и учителей об оценке креативности (творческого начала) ребенка – проводится индивидуально, время не ограничено.

Раздается учителями в школе или на дом для родителей учащихся. Родители обычно заполняют шкалу в течение 30 минут или быстрее. Учителя могут заполнить шкалу, где им удобно. Для получения более объективной оценки целесообразно, чтобы шкалу заполняли 2–3 педагога (если это возможно). В этом случае берется средняя оценка нескольких педагогов.

Эта шкала состоит из восьми подразделов – показателей, характеризующих поведение творческих детей. По каждому показателю приводится шесть утверждений, по которым учитель и родители должны оценить ребенка так, чтобы наилучшим образом охарактеризовать его. Выбирая между ответами «часто», «иногда» и «редко», следует отметить знаком «х» ответ, наиболее верно характеризующий тип поведения, которое наиболее часто демонстрирует ребенок. В конце шкалы имеется четыре вопроса, на которые нужно ответить для получения дополнительной информации о ребенке. После заполнения шкалы ее необходимо вернуть тому, кто запрашивал эту информацию, для дальнейшего подсчета результатов.

Инструкция:

Обведите одну из букв, указанных на листе ответов в соответствующем разделе справа от номера соответствующего утверждения, значение которой лучше всего описывает поведение ребенка. При этом буквы на листе ответов имеют следующие значения: Ч – часто; И – иногда; Р – редко.

Пожалуйста, ничего не пишите на опроснике, отмечайте свои ответы только на выданном листе ответов.

Лист ответов

Возраст _____

Ф. И. О. ребенка _____

Дата опроса _____

Класс _____ Школа _____

Ф. И. О. заполняющего опросник _____

Кем является заполняющий по отношению к ребенку _____

Как давно заполняющий знает ребенка _____

Опросник

Раздел 1. Беглость

1. Ребенок дает несколько ответов, когда ему задают вопрос.

2. Ребенок рисует несколько картин, когда просят нарисовать одну.

3. У ребенка возникает несколько мыслей (идей) о чем-то вместо одной.
4. Ребенок задает много вопросов.
5. Ребенок употребляет большое количество слов, выражая свои мысли.
6. Ребенок работает быстро и продуктивно.

Раздел 2. Гибкость

1. Ребенок предлагает несколько способов использования предмета, отличающихся от обычного.
2. Ребенок выражает много мыслей, идей о картине, рассказе, поэме или проблеме.
3. Ребенок может перенести смысловое значение одного объекта на другой объект.
4. Ребенок легко может поменять один фокус зрения (подход) на возможный другой.
5. Ребенок выдвигает множество идей и исследует их.
6. Ребенок думает о различных путях решения проблемы.

Раздел 3. Оригинальность

1. Ребенку нравится, чтобы предметы в комнате были расположены не в центральной части, также он предпочитает асимметричные рисунки и изображения.
2. Ребенок не удовлетворен одним правильным ответом и ищет другие возможные ответы.
3. Ребенок думает необычно и оригинально (нестандартно).
4. Ребенок получает удовольствие от необычных способов выполнения чего-либо, и ему не нравятся обычные способы.
5. После того как ребенок прочитал или услышал о проблеме, он начинает придумывать необычные решения.
6. Ребенок исследует общепринятые методы и придумывает новые методы решения проблемы.

Раздел 4. Разработанность

1. Ребенок добавляет линии, различные цвета и детали в свой рисунок.
2. Ребенок понимает, в чем состоит глубокий, скрытый смысл ответов и решения, и предлагает наиболее глубокое значение.
3. Ребенок отказывается от чужой идеи и изменяет ее каким-либо образом.
4. Ребенок хочет приукрасить и дополнить работу или идею других людей.
5. Ребенок проявляет слабый интерес к обычным предметам, он добавляет детали, чтобы усовершенствовать их.
6. Ребенок изменяет правила игры.

Раздел 5. Любознательность

1. Ребенок спрашивает всех и обо всем.
2. Ребенку нравится изучать устройство механических вещей.
3. Ребенок постоянно ищет новые пути (способы) мышления.
4. Ребенок любит изучать новые вещи и идеи.
5. Ребенок ищет разные способы решения задач.
6. Ребенок изучает книги, карты, картины и т. д., чтобы узнать, как можно больше.

Раздел 6. Воображение

1. Ребенок придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел.
2. Ребенок представляет, как другие будут решать проблему, которую он будет решать сам.
3. Ребенок мечтает о различных событиях и вещах.
4. Ребенок любит думать о явлениях, с которыми не сталкивался.
5. Ребенок видит то, что изображено на картинах и рисунках, необычно, не так, как другие.
6. Ребенок часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

Раздел 7. Сложность

1. Ребенок проявляет интерес к сложным вещам и идеям.
2. Ребенок любит ставить перед собой трудные задачи.
3. Ребенок любит изучать что-то без посторонней помощи.
4. Ребенку нравятся сложные задания.
5. Ребенок проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели.
6. Ребенок предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется

необходимым.

Раздел 8. Склонность к риску

1. Ребенок будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других.
2. Ребенок ставит перед собой очень высокие цели и пытается их осуществить.
3. Ребенок допускает для себя возможность ошибок и провалов.
4. Ребенок любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому влиянию.
5. Ребенок не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают ему неодобрение.
6. Ребенок предпочитает иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

Следующие четыре вопроса дадут вам возможность выразить свое мнение о ребенке о программе в школе для творческих детей. Отвечайте кратко, но четко.

1. Вы считаете, что ребенок одаренный или может им стать?

Да Нет

Объясните, почему:

2. Вам кажется, что ребенок творческий или он может стать творческим?

Да Нет

Если «Да» – сообщите кратко, в чем проявляется его творчество, если «Нет» - почему?

3. Что вы ожидаете от школьной программы для творческих детей?

4. Какие изменения вы хотели бы увидеть у ребенка в результате участия в программе для творческих детей?

Обработка данных

Подсчет оценки состоит из следующих процедур:

1. Подсчитайте количество ответов, отмеченных в колонке «часто», и умножьте это число на два. Это ответы с двойным весом, которые получают по два балла каждый.

2. Подсчитайте количество ответов, отмеченных в колонке «иногда». Эти ответы получают по одному баллу каждый.

3. Подсчитайте количество ответов в колонке «редко». Эти ответы получают ноль баллов каждый.

4. Четыре открытых вопроса в конце шкалы получают по одному баллу каждый, если ответ «да» сопровождается аргументами или комментариями.

Это количественный подсчет имеющихся данных. Оценка примечаний и комментариев может помочь тем, кто составляет программы для творчески одаренных учащихся, с помощью ранжирования частоты встречаемости одинаковых или похожих комментариев. Например, если наибольшее количество экспертов дают такой комментарий: «Ребенок творчески одарен потому, что он артистичен», то эта черта (артистический талант) будет иметь высший ранг для данной группы детей. Подобные ранги по ряду творческих проявлений личности будут характеризовать наличие и качественную особенность творческих черт различных детей.

Число ответов в колонке «часто» x 2 =

Число ответов в колонке «иногда» x 1 =

Число ответов в колонке «редко» x 0 =

Число ответов в «открытых» вопросах, с ответом «да» и комментариями $\times 1$ = Число ответов в «открытых» вопросах, с ответом «нет» $\times 0$ = Суммарный балл равен сумме баллов в вышестоящих строках.

4. Немов Р.С. «Придумай рассказ»

Инструкция:

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо в течение 1 минуты, а затем пересказать его в течение 2 минут. Это может быть какая-либо история или сказка.

Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

- 1) скорость придумывания рассказа;
- 2) необычность, оригинальность сюжета;
- 3) разнообразие образов, используемых в рассказе;
- 4) проработанность и детализация этих образов;
- 5) эмоциональность образов.

По каждому из названных признаков рассказ может получить 0 до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или и признак из перечисленных выше.

Оценка результатов:

Скорость придумывания рассказов:

2 баллами - если ребенку удалось придумать рассказ в течение не более 30 секунд;

1 баллом - если на придумывание рассказа ушло от 30 секунд до 1 минуты;

0 баллов - если за 1 минуту ребенок так и не смог ничего придумать.

Необычность, оригинальность сюжета:

2 баллами - если сюжет рассказа полностью придуман самим ребенком, оригинален;

1 баллом - если ребенок привносит в виденное или слышанное что-нибудь новое от себя;

0 баллов - если ребенок просто механически пересказывает то, что он когда-либо видел.

Разнообразие образов оценивается:

2 баллами - если в рассказе имеется четыре и более персонажей (вещи, события);

1 баллом - если в рассказе используется 2-3 персонажа;

0 баллов - если в рассказе говорится только об одном персонаже.

Оценка проработанности и детализации образов:

2 баллами - если объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками;

1 баллом - если, кроме названия, указываются еще 1-2 признака;

0 баллов - если персонажи в рассказе только называются и дополнительно не характеризуются.

Эмоциональность образов:

2 баллами - если сам рассказ и его передача рассказчиком достаточно эмоциональны;

1 баллом - если у рассказчика эмоции слабо выражены и слушатели слабо эмоционально реагируют на рассказ;

0 баллов - если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя.

Таблица 8

Перспективный план развития творческой одаренности
в процессе реализации проекта

Тема	Месяц	Работа с семьей
Знакомство новыми наборами и деталями конструктора. Спонтанная игра детей.	Сентябрь	-
Знакомство с интерактивным комплексом. Работа в программе «SmartNoteBook»		-
Чтение лего-комиксов		-
Конструируем узкие и широкие ворота, заборчик. Осенний сад.		-
Конструирование мостик через речку(Фешина, стр.67)		-
Составление рассказа «Зимовье зверей»		-
Конструирование Дом лесника(Фешина, стр.68)		-
Конструирование диких животных по схеме		-
Создание лего-комикса «Поможем лесным жителям»		Участие в оформлении
Цикл «Мой дом, мой город»		
Избушка на курьих ножках (Фешина, стр.67)	Октябрь	-
Конструирование лесенки разной высоты		-
Конструирование по схеме «Дом», «Машина»		-
Конструирование по замыслу. Выставка работ		-
Свободная игровая деятельность детей. Строим город. Обыгрывание построек.		-
Игра-фантазирование «Экскурсия по городу»		Знакомство детей с основными достопримечательностями города
Коллективное конструирование «Город Екатеринбург»	Ноябрь	-
Моделируем домашних животных по схеме: кошка, собака (Фешина, стр. 121, 122)		Беседа с детьми о домашних животных
Моделирование построек на интерактивной доске		-
Создание декораций для комикса		-
Презентация детско-взрослых проектов		Подготовка и презентация проектов своих построек, сделанных дома
Семейный вечер «Дом, в котором ждут»		Участие
Составление лего-истории «Как коза избушку строила»		-

Продолжение таблицы 8

Конструирование по замыслу. Выставка работ		-
Создание лего-комикса «Город моей мечты»		Участие в разработке и оформлении
Цикл «Здравствуй, Зимушка-зима!»		
Моделируем деревья по схеме: елочка, березка, сосенка	Декабрь	-
Моделируем новогоднюю елочку		-
Моделируем новогоднюю игрушку. Выставка работ. Мастер-класс		Проведение
Свободная игровая деятельность детей. Развивающие игры с использованием конструктора		-
Создание лего-комикса по сюжету сказки «Морозко»		-
Цикл «России сможем послужить!»		
Конструирование фигуры человека. Мужчина (Фешина, стр. 122)	Январь	-
Конструирование фигуры человека. Женщина (Фешина, стр. 122)		-
Составление лего-истории		-
Презентация детско-взрослых проектов		Подготовка и презентация проектов своих построек, сделанных дома
Обыгрывание построек.		-
Конструирование военной техники	Февраль	-
Конструирование самолета (Фешина, стр. 59)		-
Мастер-класс для пап		Участие, проведение
Конструирование военной техники: танк. Выставка поделок		-
Конкурс между папами «Собери быстрее»		Участие
Свободная игровая деятельность детей. Развивающие игры с использованием конструктора		-
Конструирование макета «Вооруженные силы РФ»		Участие
Создание лего-комикса «Мы строим свое будущее сами!»		-
Цикл «Веснянка»		
Конструирование нужных вещей: ваза	Март	-
Проведение мастер-класса детьми. Конструирование «Цветы»		Участие
Конструирование нужных вещей: колокольчик, сердечко. Выставка работ		-
Конструирование пирамиды двух и более цветов		-

Продолжение таблицы 8

Свободная игровая деятельность детей. Развивающие игры с использованием конструктора		-
Лего-комикс «Подарок для мамы!»		Оформление, разработка
Цикл «Фестиваль искусств»		
Ракета, космонавты (Фешина, стр.78)	Апрель	-
Конструирование кораблика с парусом		-
Конструирование пристани. Обыгрывание построек.		-
Свободная игровая деятельность детей. Развивающие игры с использованием конструктора		-
Семейная гостиная. Театральная постановка с участием героев лего.		Участие
Создание книги комиксов «Лего-фантазии»		Верстка, презентация

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 9

Результаты оценки проявлений ребенка в разных видах одаренности по «Карте одаренности» А.И. Савенкова

Виды одаренности ФИ ребенка	Интеллектуальная		Творческая		Академическая		Художественно-изобразительная		Музыкальная		Литературная		Артистическая		Техническая		Лидерская		Спортивная	
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
А. Глеб	0	1	0	1	0	2	4	6	2	5	1	1	5	8	7	10	0	0	10	16
А. Данил	6	8	2	7	7	11	-	1	4	9	3	4	6	12	11	18	4	6	9	12
А. Соня	1	2	5	9	2	6	7	11	7	9	1	4	5	6	0	5	3	4	7	10
Б. Аня	5	9	6	13	0	4	8	12	10	12	2	5	7	13	-	4	2	5	3	7
Б. Миша	6	8	3	6	1	4	0	2	4	5	4	6	8	12	5	14	7	7	6	8
В. Дима	6	9	4	8	10	14	0	1	-	1	2	4	-	2	5	13	-	2	12	16
Г. Ярик	13	16	9	14	10	12	0	3	0	2	7	5	6	7	9	16	9	16	11	15
Д. Влад	12	14	6	9	8	13	6	11	0	2	3	3	7	9	5	12	7	7	1	3
Е. Арина	7	8	3	6	7	10	6	5	5	9	5	6	3	4	0	2	6	9	0	4
Ж. Василина	7	9	11	15	5	6	7	10	1	3	7	9	3	6	-	4	3	3	6	7
К. Соня	9	12	11	13	7	10	11	16	10	13	12	14	12	13	-	6	12	14	6	8
М. Ксюша	8	12	16	16	9	13	14	16	6	10	10	13	9	11	-	3	9	12	1	5
Н. Арина	3	5	6	10	8	14	4	7	5	9	2	3	4	3	-	0	5	8	7	8
П. Никита	2	4	0	6	1	5	-	2	2	6	5	4	10	12	11	15	3	6	12	16
П. Андрей	5	7	2	4	3	3	0	4	0	5	0	1	0	5	2	6	0	1	0	2
С. Ксюша	4	6	4	5	11	13	11	15	10	12	9	13	6	5	-	2	3	5	4	7
С. Маша	5	7	4	6	9	11	4	8	3	7	0	4	5	9	6	6	4	5	6	10
С. Кирилл	-	1	-	1	-	0	-	0	-	1	0	1	0	0	-	0	-	-	-	2
Ф. Саша	0	1	0	1	0	2	0	2	4	5	0	0	3	5	0	0	3	4	5	7
Х. Вера	5	7	6	8	2	3	4	6	9	13	2	6	7	6	-	2	3	6	4	9

* Примечание. Уровень выраженности одаренности: «-», «0» – очень низкий, «1-5» – низкий, «6-10» – средний, «11-15» – высокий, «16» – очень высокий.

Оценка уровня развития творческого мышления
(методика Туник Е.Е. «Эскизы»)

Критерии ФИ ребенка	Беглость		Ориги- нальность		Гибкость		Разрабо- танность		Сумма	
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
А. Глеб	1	2	0	1	1	1	0	0	2	4
А. Данил	3	4	5	3	4	7	3	4	15	18
А. Соня	2	2	1	3	2	5	3	5	8	15
Б. Аня	1	1	0	3	3	4	2	2	5	10
Б. Миша	1	3	2	4	4	6	2	4	9	17
В. Дима	3	5	3	5	4	5	3	3	13	18
Г. Ярик	4	5	4	7	6	11	5	5	19	28
Д. Влад	4	5	6	9	7	9	5	5	22	28
Е. Арина	5	5	5	8	8	7	4	5	22	25
Ж. Василина	3	4	6	7	3	6	3	5	16	22
К. Соня	2	3	3	5	6	9	4	3	15	20
М. Ксюша	3	4	8	10	3	4	4	5	17	23
Н. Арина	2	3	3	5	7	9	3	3	15	21
П. Никита	1	3	0	3	4	6	2	4	12	16
П. Андрей	1	2	0	1	2	4	1	2	4	9
С. Ксюша	2	4	8	8	4	6	2	3	18	21
С. Маша	3	3	6	9	5	6	2	3	16	21
С. Кирилл	0	1	0	0	2	3	1	1	3	5
Ф. Саша	0	0	2	4	2	2	0	1	4	7
Х. Вера	4	5	3	6	7	9	2	2	16	21

*Примечание. Уровень развития творческого мышления: «0-14» – ниже среднего, «15-21» – средний, «22-28» – выше среднего.

Таблица 1

Оценка уровня развития креативности
по «шкале Вильямса»

Раздел ФИ ребенка	Беглость		Гибкость		Оригинальность		Разработанность		Любознательность		Воображение		Сложность		Склонность к риску		Сумма	
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
А. Глеб	3	4	2	2	2	3	3	6	5	7	3	5	3	3	3	3	24	33
А. Данил	7	9	6	7	4	11	8	8	7	9	4	7	6	10	3	3	45	64
А. Соня	4	6	5	8	7	8	7	12	9	12	4	7	7	11	2	3	45	67
Б. Аня	6	9	8	11	3	6	9	13	10	9	5	8	7	9	3	3	51	68
Б. Миша	3	5	5	8	2	4	2	2	4	5	4	7	8	10	3	2	31	43
В. Дима	7	10	6	8	9	11	0	3	5	6	2	4	6	8	2	2	37	52
Г. Ярик	12	14	10	12	9	11	13	16	8	12	9	9	10	15	3	3	74	92
Д. Влад	13	16	9	11	8	13	7	10	9	11	13	12	7	10	3	3	69	86
Е. Арина	8	9	8	7	5	6	6	9	5	5	5	6	4	5	3	3	44	50
Ж. Василина	6	7	12	13	5	8	11	10	8	13	9	10	3	6	3	3	57	70
К. Соня	9	11	6	11	7	9	4	8	10	14	7	7	10	13	3	3	56	76
М. Ксюша	7	8	12	14	9	13	14	15	9	10	10	12	9	10	2	3	72	85
Н. Арина	4	6	9	8	6	11	6	9	7	8	4	6	5	6	3	0	44	54
П. Никита	4	4	3	5	3	4	4	5	4	7	5	8	5	5	3	3	31	41
П. Андрей	2	6	3	4	3	3	4	6	2	5	4	5	3	5	3	3	24	37
С. Ксюша	6	6	4	7	6	9	8	6	7	10	5	6	6	8	3	3	45	55
С. Маша	5	7	5	8	8	9	4	6	3	5	3	4	5	9	3	3	36	51
С. Кирилл	3	4	5	6	4	7	3	3	4	5	2	4	3	6	3	3	27	38
Ф. Саша	5	8	6	9	8	10	8	12	6	9	9	10	6	7	3	3	51	68
Х. Вера	6	8	7	8	6	7	5	9	9	11	3	6	6	9	3	3	45	61

*Примечание. Уровень развития креативности: «24-33» – низкий, «34-43» – ниже среднего, «44-51» – средний, «52-69» – выше среднего, «70-80+» – высокий.

Таблица 12

Оценка уровня развития творческого мышления
по методике Немова Р.С. «Придумай рассказ»

Раздел ФИ ребен- ка	Скорость		Необычность		Разнообразие об- разов		Проработанность		Эмоциональность образов		Сумма	
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
А. Глеб	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	4
А. Данил	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	6	8
А. Соня	1	1	2	2	1	1	0	1	1	1	5	6
Б. Аня	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	7	9
Б. Миша	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	4	3
В. Дима	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	2	4
Г. Ярик	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	7	9
Д. Влад	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	7	9
Е. Арина	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	8	9
Ж. Васи- лина	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	8	10
К. Соня	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	8	8
М. Ксюша	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	5	10
Н. Арина	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	7	9
П. Никита	1	2	1	1	0	1	1	1	1	2	4	7
П. Андрей	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	2	5
С. Ксюша	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	7	9
С. Маша	0	1	1	2	2	2	1	2	2	2	6	9
С. Кирилл	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	3
Ф. Саша	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	3
Х. Вера	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	7	10

*Примечание. Уровень развития творческого воображения: «0-1» – очень низкий, «2-3» – низкий, «4-7» – средний, «8-9» – высокий, «10» – очень высокий.

НОРМОКОНТРОЛЬ

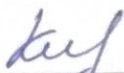
ФИО Лагунова Анастасия Андреевна

Кафедра ТИМЕНИ

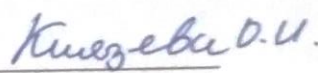
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 9.06.17

Ответственный
нормоконтролер



(подпись)



(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат»» 8 проверена работа студента УрГПУ

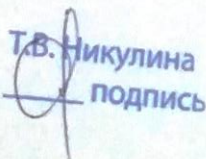
ФИО ВКР 2017 Лагунова АА

института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет **60.61%**

Дата 09.06.2017

Ответственный
подразделения



Т.В. Никулина
подпись

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческой одаренности детей старшего дошкольного возраста
посредством лего-конструирования

Студента Лагуновой Анастасии Андреевны
Обучающегося по ОПОП Педагогические технологии развития креативности
очной формы обучения

Лагунова А.А. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности; готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; анализировать, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Лагунова А.А. проявила такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Студентка проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР Лагунова А.А. в целом соблюдала график написания работы, обоснованно использовала в профессиональной деятельности методы научного исследования, консультировалась с руководителем, учитывала все замечания и рекомендации. Показала достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: логика соответствует теме работы, имеются выводы.

Автор продемонстрировал умения делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение ВКР соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Лагуновой А.А. соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Воронина Людмила Валентиновна

Должность зав.кафедрой

Кафедра теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства

Уч. звание д-р пед. наук

Уч. степень доцент

Подпись Вн

25.05.2017